TRAMWAY

گلاس (س) پرفارمنس اور ٹرام وے کی پیش کش

البرٹ ڈرائیو

آپ کے پڑوسی / ہمسائے کو آپ کا تعارف

فوٹو بشارت خان

گائیڈ برائے تقریب 2013

Supported by Creative Scotland's First in a Lifetime Fund.

دیباچہ

البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ/ منصوبے کا تعارف	4
البرٹ ڈرائیو: تقریبات کے پروگرام	6
پروڈیوسر کے نوٹ: گلاس (س) پرفارمنس	8
پروڈیوسر کے نوٹ: ٹرام وے	9
البرٹ ڈرائیو: کارکردگی	10
البرٹ ڈرائیو پڑوسیوں کی دیکھ بھال	12
البرٹ ڈرائیو: مشترکہ کھانے	13
البرٹ ڈرائیو: نمائش	14
البرٹ ڈرائیو پر نمائش	16
ٹریم وے 5 میں نمائش	17
پردہ آرپیتا شاہ	18
البرٹ ڈرائیو ٹی وی بشارت خان	20
لونگ روم بیٹھنے کے کمرے میں ڈانس جینس پارکر	22
ویواریئم نیک گرین	24
البرٹ ڈرائیو کلر چارٹ شونا مک مُلن	26
ہمارے پڑوسیوں کو خط گلاس (س) پرفارمنس	28
ہر کسی کا گھر گلاس (س) پرفارمنس اور ایدو آرکیٹکچر	30
البرٹ ڈرائیو: ٹیم سے ملاقات	32
ہمارے شراکت دار	54
البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ شکریہ ادا کرنا چاہتا ہے	58

البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ کا تعارف

البرٹ ڈرائیو آرٹسٹوں، رضا کاروں، بزنس مینوں، رہائش پذیر لوگوں، خاندانوں، افراد اور کمیونٹیز پر مشتمل ایک بہت بڑا آرٹ پروجیکٹ ہے، جس کا مقصد پولک شیلڈ گلاسگو ایک سڑک کے لوگوں کے تخلیقی خیالات تلاش کرنا اور فروغ دینا ہے

ٹرام وے میں اس پروجیکٹ کا آغاز اکتوبر 2011 میں تین مہینے کی مدت میں کیا گیا تا کہ اس پرجیکٹ کے بنیادی خیال کو البرٹ ڈرائیو پر ریسرچ اور ڈویلپ کیا جائے، اس وقت گلاس (ایس) پرفارمنس سال دوم کے طلبہ کے ساتھ جو کہ کنٹمپری پرفامنس پرکٹس پروگرام (رائل کنسرو ٹائر آف اسکاٹ لینڈ) سے وابستہ تھے اس پروجیکٹ کے پہلی شکل اور سیٹ پر کام کرنے کیلئے اکٹھا ہو چکے تھے، یہ ایک شو تھا جو تمام تماشائیوں اور اداکاری کرنے والوں کی کارکردگیوں کو دکھاتا ہوا البرٹ ڈرائیو سے گزرا تھا، اس پروجیکٹ کی پہلی کوشش بہت کامیاب ہوئی اور اسے بے حد سراہا گیا، یہ بات اس وقت ہمارے مدنظر تھی کہ ابھی بھی بہت سے خیالات کی تلاش باقی ہے، ابھی بہت سارے لوگوں سے ملاقات کا کام نامکمل ہے، اور اتنا کچھ ہمیں اپنے اس علاقے کے لوگوں کے بارے میں مزید جاننا ہے، اکتوبر 2012 میں ہم نے اس پروجیکٹ کے دوسرے حصے کا آغاز کیا، اور جس کا نتیجہ ہفتہ 6 جولائی 2013 کو یہاں ٹرام وے میں سامنے آنے والا ہے۔

پچھلے دس مہینوں میں ہم رہنے اور کام کرنے والے ایک ہزار لوگوں سے ملاقات کر چکے ہیں، ہم نے کمیونٹی سینٹرز، ہالز، اسکولز، گھر، ہومز، گارڈنز، چرچ، مساجد، گوردوارے، اور لیونگ رومز، کا دورہ کیا ہے، ہم نے لوگوں کے ساتھ، چائے، کافی، مینگولسی، اور گلاب جامن بھی کھائے ہیں، ہم نے گانے گائے، کہانیاں سنائیں بینگو کھیلی، اور فٹبال اور بیک گیمین کھیلی، ہم نے لوگوں کی پرانی تصاویر دیکھیں اور ان سے کھانا بنانے کی نئی تراکیب سیکھیں، بہت بڑے اور بہت معمولی موضوعات پر بات چیت کی گئی، وہ بات جس پر ہمارے خیالات ملتے اور باتیں بھی، جن پر ہم میں اختلاف ہوتا اس سب کے پیش نظر ہمارا وہ مقصد تھا کہ ہم اپنے علاقے میں موجود اپنے ہمسائیوں سے مل سکیں اور اس سوچ کو فروغ دے سکیں کہ آج کے اسکاٹ لینڈ میں مل کر رہنا کیسا لگتا ہے۔

ہمیں خوشی ہے کہ ہم آپ سب کو ٹرام وے میں آنے کی دعوت دے سکتے ہیں تا کہ آپ ہمارے اس پروجیکٹ کے بارے میں ایک نمائش کو دیکھ سکیں، اس نمائش میں ان آرٹسٹوں کا کام رکھا گیا ہے جو انہوں نے مقامی لوگوں کے ساتھ مل کر کیا ہے، اس میں مقامی دوکانداروں اور کمیونٹی کی طرف سے کھانا ہوگا، اور اس علاقے میں رہنے والے مقامی باشندوں اور کمیونٹی کی طرف سے پرفامنسز بھی ہوں گی، ہمیں امید ہے کہ آپ یہاں البرٹ ڈرائیو میں گزارے ہوئے اپنے وقت سے لطف اندوز ہوں گے،

البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ تخلیقی ٹیم

البرٹ ڈرائیو: تقریب کا پروگرام

بروز ہفتہ 6 جولائی

وقت	تقریب	بمقام
12 بجے دوپہر	نمائش کی ابتدا	ٹرام وے 5 کے باہر
12 تا 7 بجے شام	نمائش	ٹرام وے 5
12 تا 6 بجے شام	پڑوسیوں کی دیکھ بھال	ٹرام وے کی گلی اور پالکشیلڈ میں بہت سی دوسری جگہوں پر
1 بجے دوپہر تا 3 بجے شام	مشترکہ کھانا	ٹرام وے 4
3 بجے دوپہر	پرفارمنس / کارکردگی	ٹرام وے 1
5 بجے شام تا 7 بجے شام	مشترکہ کھانا	ٹرام وے 4
7.30 بجے شام	پرفارمنس / کارکردگی	ٹرام وے 1

بروز اتوار 7 جولائی

وقت	تقریب	بمقام
12 تا 6 بجے شام	نمائش	ٹرام وے 5
12 تا 6 بجے شام	پڑوسیوں کی دیکھ بھال	ٹرام وے کی گلی اور پالکشیلڈ میں بہت سی دوسری جگہوں پر
5 بجے شام تا 7 بجے شام	مشترکہ کھانا	ٹرام وے 4
7.30 بجے شام	پرفارمنس / کارکردگی	ٹرام وے 1

بروز ہفتہ 6 جولائی تا بروز اتوار 11 جولائی

وقت	تقریب	بمقام
منگل وار تا جمعہ: 12 تا 5 بجے شام ہفتہ و اتوار: 12 تا بجے شام (ناغہ بروز سوموار)	نمائش	ٹرام وے 5

بروز اتوار 4 اگست

وقت	تقریب	بمقام
12 تا 4 بجے شام	ٹرام وے فیملی ڈے	ٹرام وے میں مختلف جگہوں پر

بروز جمعرات 17 اکتوبر

وقت	تقریب	بمقام
10 بجے صبح تا 6 بجے شام	سیمپوزیم	ٹرام وے 1

*براہ مہربانی نوٹ فرمالیں کہ ویوریم ٹرام وے باکس آفس میں شروع ہوگا

کھلنے کے اوقات: بروز منگل تا ہفتہ: 10.30 تا 7 بجے شام، بروز اتوار 12.30 تا 4.30 شام (سوموار بند)

خصوصی نوٹ

نمائش میں باہر کی جگہیں اور جاری کام شامل ہوگا۔ ویوریم کے لیے ایک وقت میں حاضریں میں سے ایک ہی میمبر بزریعہ ٹرام وے باکس آفس حاضری لگوا کر شرکت کرسکتا ہے۔

یہ کام خاص طور پر چھوٹی عمر کے سامعین کے لیے مرتب کیا گیا ہے
تفصیلات کے لیے مہربانی فرما کر ٹرام وے کے این ڈبلیو ڈیسک سے رابطہ فرمائیں

یہ جب چاہیں شرکت کریں کے طور پر ہے اور اس کے کسی بھی مرحلہ پر اس میں شرکت فرما سکتے ہیں

یہ جب چاہیں شرکت کریں کے طور پر ہے اور اس کے کسی بھی مرحلہ پر اس میں شرکت فرما سکتے ہیں

یہ کام خاص طور پر چھوٹی عمر کے سامعین کے لیے مرتب کیا گیا ہے

یہ جب چاہیں شرکت کریں کے طور پر ہے اور اس کے کسی بھی مرحلہ پر اس میں شرکت فرما سکتے ہیں

نمائش میں باہر کی جگہیں اور جاری کام شامل ہوگا۔ ویوریم کے لیے ایک وقت میں حاضریں میں سے ایک ہی میمبر بزریعہ ٹرام وے باکس آفس حاضری لگوا کر شرکت کرسکتا ہے۔

ایک کمپنی کی حثیت سے ہمیں لوگوں اور کمیونٹی کی جانب سے جو محبت اور سننے کو بہت سی کہانیاں ملی اس کو ہم تھیٹر اور پرفامنس کے ذریعے پیش کرنے کی کوشش کریں گے،

اپنے کام میں ہم حقیقی لوگوں کے ساتھ مل کر کام کرتے ہیں اور افسانوی کرداروں اور ان کی کہانیوں کی بجائے ہم حقیقی لوگوں کی حقیقی آپ بیتیوں کو سامنے لاتے ہیں، پچھلے آٹھ سالوں میں ہم نے بیس کے لگ بھگ پرفامنس پیش کی ہیں جو کہ مختلف جگہوں پر مختلف لوگوں کے ساتھ مل کر پیش کی گئیں، نوجوانوں کے ساتھ ان کے والدین (فرام وئیر آئی ایم اسٹینڈ نگ 2008) ایک جوڑا جو اپنی شادی کی پچاسویں سالگرہ مناتا ہے (لائف لانگ 2010) ایک بیٹی اور اس کا باپ (چپ 2009) مختلف جینریشن کی عورتیں ایک خاندان میں (ہینڈمی ڈاؤن 2010) ایک پورا ٹاؤن فٹ بال پچ پر (ون آل 2009)۔

روزمرہ ہونے والے واقعات سے ہمیں دلچسپی ہے، کیونکہ وہ ہمیں یاد دلاتے ہیں کہ ہم آخر ایک انسان ہیں ہم امید رکھتے ہیں کہ ذاتیات دراصل ہمیں ذاتی سے اٹھا کر ان بین الاقوامی چیزوں کی طرف لے جاتی ہیں جو ہم سب میں یکساں ہیں اور اسطرح ہم ایک دوسرے کو بہتر طریقے سے جان سکتے ہیں۔

البرٹ ڈرائیو کا آئیڈیا دراصل ہمیں ایکسیریز بناتے وقت آیا جو کہ لوگوں کے باہمی تعلقات پر مبنی تھی اور اس کے بنانے کے نتیجے میں ہماری دلچسپی خاندانوں کے ذاتی تعلقات اور کمیونٹیز کے باہمی روابط کی طرف ہوئی جو کہ ایک ہی علاقے میں ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہوں اور آج کے ماڈرن اسکاٹ لینڈ کا حصہ ہوں۔

ہم جب اس پروجیکٹ پر کام کر رہے تھے تو بہت سے لوگوں نے ہم سے پوچھا صرف البرٹ ڈرائیو ہی کیوں؟ ہمارے لئے اس کی کئی وجوہات ہیں یہ وہ جگہ ہے جہاں بہت کچھ ہوتا ہے ہر طرح کے لوگ یہاں رہتے ہیں، خاندان، کاروباری لوگ، مقامی رہائشی، عبادت گاہیں، اسکولز، اور کمیونٹی گروپسز، اس رنگ و نسل کے امتزاج، لوگوں سے وابستہ انکی تاریخ ماضی اور آرکیٹیکچر سے ہمیں خیال دلایا کہ یہ جگہ اس پروجیکٹ کر شروع کرنے کے لئے آئیڈیل ہے۔

ہم نے البرٹ ڈرائیو کو اس لئے بھی چنا کیونکہ ہم خود بھی پولک شیلڈ کے رہنے والے ہیں، اس کا مطلب ہے کہ یہ پروجیکٹ ہمارے لئے ذاتی دلچسپی کے ساتھ ساتھ ہمارے ہمسائیوں کو جاننے کا بھی ذریعہ بنا ہے یہ ایک بہترین سفر تھا جس میں ہمیں ہر طرح کے لوگوں سے ملنے کا موقعہ ملا، اب ہمیں آپ سے ملنے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

جیس تھورپ، تاشی گورے، اور ریچل اونیل

گلاس (ایس) پرفامنس

ٹرام وے ایک انٹرنیشنل آرٹ سپیس ہے جو کہ ماڈرن آرٹس کے پراجیکٹ کو کمیشن کرنے کے ساتھ ساتھ پرڈیوس کر کے پیش بھی کرتی ہے ہمارا نظریہ لوگوں کی اداکاری کے زریعے ایک دوسرے کے ساتھ جوڑنا ہے، ٹرام وے ایک ایسی جگہ ہے جہاں آپکو خوش آمدید کہا جاتا ہے جہاں آپ اپنے آپ کو اپنے خیالات کو مختلف کسی کے چیلینجز کو تجربات کو شئیر کر سکتے ہیں اور فروغ دے سکتے ہیں،

ویثوئل (دیکھنے والے) اور پرفامنگ (اداکرنے والے) آرٹ کے ذریعے 1998 سے لیکر اب تک ساؤتھ سائیڈ البرٹ ڈارائیو گلاسگو میں واقع ٹرام وے میں بہت سارا چیلنجنگ کام ہوا ہے اس میں دو تھیٹر کی جگہ موجود ہے دو ویثول آرٹ کی نمائش کی جگہ ہے، پھر عمارت کے اوپر کے حصے میں ایک حصہ لینے والا اسٹوڈیو اور کیفے بار کے ساتھ ساتھ نمائش منقعد کرنے کی جگہ بھی موجود ہے ٹرام وے اپنے ساتھ ساتھ باقی کی حصہ دار آرگنائزیشن کے ساتھ بھی رابطہ رکھے ہوئے ہے یہ ہیڈن گارڈنز کو عمارت کی ساؤتھ سائیڈ سے ملا دیتی ہے، اور اسکاٹش بیلے ہیڈکواٹر کو مشرق کی طرف سے اوپر کی منزل میں ہمارا ویثول آرٹ اسٹوڈیو ہے اور ہمارا کام کا کمرہ جو کہ اسکاٹ لینڈ کا آزاد ناچ کا اسٹوڈیو ہے۔

گلاس (ایس) اور البرٹ ڈارائیو پراجیکٹ کی باہمی ہم آہنگی سے نہ صرف ٹرام وے کو نئے مواقع میسر آئے بلکہ مقامی لوگوں اور دیکھنے والے لوگوں کے آپس کے تعلقات درست ہوئے اور گہرے ہوئے اس پروجیکٹ نے لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول کروائی کہ یہ جگہ اس علاقے کے لوگوں کے لئے کتنی اہمیت کی حامل ہوسکتی ہے، ایک ایسی جگہ جہاں لوگوں کو اپنی کلچرل تخلیقات کو پیش کرنے کا موقع مل سکتا ہے، ہم اس بات میں یقین رکھتے ہیں جس طرح ہم جدید آرٹس کی نمائیندگی کرتے ہیں اسی طرح ہم مثال بھی پیش کرتے ہیں کہ کس طرح آرٹس کے زریعے مقامی اور بین االاقوامی تعلقات کو ہموار کیا جا سکتا ہے۔

روزمیری جیمس

ٹرام وے

البرٹ ڈرائیو: پرمارمنس/ کارکردگی

ابھی کچھ دنوں سے ہی میں تمہارے بارے میں سوچ رہی تھی، اوران سوالوں پر غور کر رہی تھی جو تم سے پوچھنے تھے کہ تم کون ہو؟ کیا کرتے ہو؟ اور ہر روز کہاں جاتے ہو؟

میں ہم دونوں کے درمیان مشترک اور غیر مشترک چیزوں پر غور کر رہی تھی۔

میں مشتاق ہوں تم سے ملنے کی اور دیکھنے کی کہ یہ ملاقات کیا رنگ لاتی ہے۔

میں تمہارے سوالوں کا جواب دینے کے محوانتظار میں ہوں۔

مارچ 2013 گلاس (ایس) پرفامنس نے پولک شیلڈ اوراس کے گردونواح کے علاقاؤں کو ایک کھلی دعوت دی تھی، جس میں تمام مقامی لوگوں کو شامل کیا جائے۔

ایک گروپ جو مختلف عمروں کے لوگوں پر مشتمل تھا، جس میں ہر قوم ونسل کے لوگ شامل تھے جو اپنے اپنے کلچر کی نمائندگی کرتے تھے معرض وجود میں آیا وہ اپنے ساتھ خیالات، سوچ، آراء، اور پولک شیلڈ کے بارے میں انکی یاداشتیں اور پولک شیلڈ میں اپنا ان کے لئے کیا معنی رکھتا ہے کا سیل رواں بھی لایا، وہ ایک دوسرے سے سوالات پوچھتے اوران کے جوابات بھی حاصل کرتے انہوں نے پرانے تعلقات کی نہ صرف تجدید نو کی بلکہ نئے تعلقات بھی بنائے زیادہ تر ان کا وقت ایک دوسرے کو جاننے میں گزرا۔

البرٹ ڈرائیو پرفامنس کسی ایک کی نہیں بہت سوں کی کہانی ہے کوئی ایک نہیں بہت سی آوازیں تھیں جو سب مل کر بول رہی تھیں، ایک دوسرے سے علاقے کے بارے میں جس میں سالہا سال سے ایک دوسرے کے ہمسائے تھے۔

تخلیقی ٹیم:

ہدایت کار اور پیشکار منجانب:

حاجرہ خان، راحیلہ خان، لائقہ عمر، آدم ماسٹرز، مشیل منٹگمری ماسٹرز، ڈیبی جیکسن، ریادین، فرانک نورٹن، عالیسن لی اون، بلینڈا کون وے، مارکس کون وے، مونا سلطان، رینی ہیتھرنگٹن، رضوان عجیب، سارہ ریاض، زارازاہد، شونا ینگ، وائلٹ ٹینش، اور وقاراحمد

ہدایت کار اور پیشکار منجانب:

جیس تھورپ اور تاشی گورے آف گلاس (س) پرفارمنس

ترتیب وتدوین منجانب: ریچل اونیل

ٹیکنیکل مینیجر: ایوالن ہرنانڈز

روشنی ڈیزائین منجانب: پال سورلی

ویڈیو ڈیزائین منجانب: ٹم ریڈ

ڈپٹی سٹیج مینیجر: لینسی جان سٹون

البرٹ ڈرائیو: نیبر ہڈ واچ پڑوسیوں کی دیکھ بھال

کیا آپ ایک چیلنج کیلئے تیار ہیں ؟

نیبر ہڈ واچ والے آپ کو ٹرام وے میں اپنے ساتھ شامل ہونے کی دعوت دیتے ہیں

- اپنا نیبر ہڈ واچ اسٹارٹر پیک ہم سے حاصل کیجئے پھر نیبر واچ نیوز ڈیسک پر رپورٹ کیجئے اور اپنے مشن کے بارے میں معلومات کے ساتھ ساتھ تازہ ترین خبروں کا مزہ لیجئے
- خاص طور پر تیار کیا گیا نیبر ہڈ واچ (پڑوسیوں کے لیے تیار کیا گئے) ڈیزائن واچ کاموں کے بارے میں جانکاری بھی حاصل کیجئے
- پولک شیلڈ میں ہونے والے تازہ ترین ایڈوانچر کی تلاش میں نکل جایئے
- اسٹیٹ آف دی آرٹ نیبر ہڈ ٹیکنالوجی کے ذریعے اپنی ٹیم کو اڈوانچرز کی اطلاع فراہم کیجئے
- ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کا مقابلہ کیجئے -

جگر کو تھام لیں ٹیم یہ چیلنجز آسان نہیں اور یہ کمزور دل حضرات کے لئے بھی نہیں

کیا آپ تیار ہیں؟

این ڈبل یو کے بارے میں معلومات:

پچھلے چھ مہینوں سے نیبر ہڈ واچ والے پولک شیلڈز کے پرائمری اسکولز میں ورکشاپس کر چکے ہیں۔انہوں نے کمیونٹی سنٹر میں موجود یوتھ کلب کے ساتھ بھی کام کیا اسکوائر پارک (میکیسوئل اسکوئر) میں بھی وہ براجمان ہے ، اگرچہ نیبر ہڈ واچ سب کیلئے ہے لیکن اس کا زیادہ زور اس بات پر ہے کہ وہ کھیل اور تماشے کے ذریعے نوجوان نسل کو اپنے ساتھ شامل کر سکیں چاہے اس میں فٹ بال، اسکوائر ریسز یا مختلف کارکردگیوں پر سرٹیفکیٹ دینا ہی کیوں نہ شامل ہو نیبر ہڈ واچ والے لوگون سے ملنے ملنے کیلئے نت نئے طریقے ڈھونڈتے رہتے ہیں

نیبر ہڈ واچ ٹیم میں، ٹام ہابز، سام فلپس، ایبی واٹسن، پال ٹرے ولٹا، جیمز، اوگلی تھارپ اور ایلس میلون شامل ہیں

البرٹ ڈارائیو شیئرڈ میل (مشترکہ کھانہ مل بیٹھ کر کھانا کھانہ)

اس کا مقصد لوگوں کو ایک کھانے کی میز پر اکٹھا کرنا، تا کہ نا صرف وہ اپنے خیالات کا تبادلہ کر سکیں بلکہ ایک دوسرے کے ہمسائیہ ہونے کی حثیت سے آپس میں بھائی چارے اور تعلقات کو فروغ دے سکیں۔

یہ کھانا مقامی کاروباری حضرات اور مختلف ارگنائزیشن کی مدد سے فراہم کیا جاتا ہے ، یہ دراصل ایک بوفے کی شکل میں دیا جاتا ہے، جس کی ڈیشنز میں ہر طرع کے لوگوں کے ذائقے کلچرل بیک گرواﺅنڈ اور مختلف کھانے پینے کے اطوار کو مدنظر رکھا جاتا ہے، ہم آپ کو ٹرام وے میں آنے کی دعوت دیتے ہیں آیئے بیٹھئے اپنی پلیٹ بھریے اور اپنے ہمسائیوں کے ساتھ مل کر اسی کھانے کا لطف اٹھایئے۔

ہم آپ کو ٹرام وے 4 میں تشریف لا کر ہمارے ساتھ شرکت کی التماس کرتے ہیں، آیئے اپنی سیٹ پر بیٹھیے، پلیٹ بھریے، اور اپنے ہمسائیوں کے ساتھ مل کر اس کھانے کا لطف اٹھایئے۔

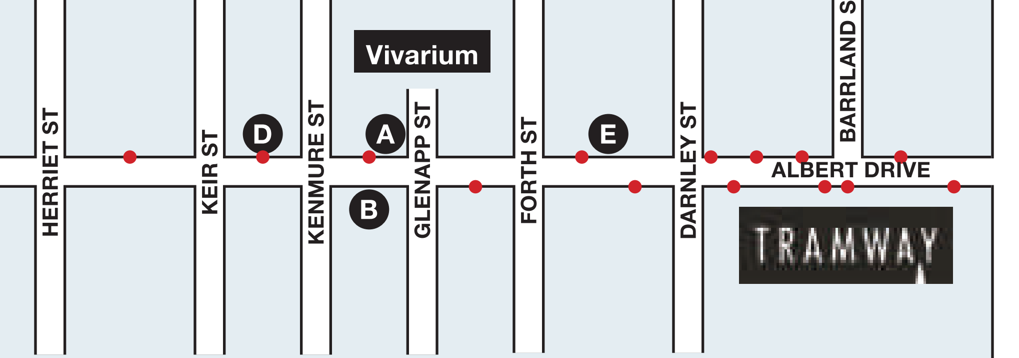
مشترکہ کھانے میں ہمارے ساتھ مندرجہ ذیل کا تعاون حاصل ہے۔

شاندار سویٹس	سپائس گارڈن
ڈیلیشیس ٹو	کلچرل ککری ایٹ دی ہڈن گارڈن
الحمرا فوڈ سٹور	گلاسگو گوردوارا
ڈائمنڈ فروٹس	پالکشیلڈ چرچ آف سکاٹ لینڈ
بنانا لیف	حلال کباب ہاﺅس
پیزا ہب	ایم علی اینڈ برادرز
ٹرام وے	

جنوری 2013 میں چھ کمیشنڈ آرٹسٹوں نے اس پروجیکٹ کو جوائن کیا جن کا مقصد ہمارے مقصد کی طرح البرٹ ڈرائیو اور اس کے گرد نواح کے لوگوں سے رابطہ کر کے ان سے جڑ جانا تھا وہ اپنے ساتھ نئے چہرے لیکر آئے اور فلم، فوٹوگرافی۔ انسٹالیشن، آرکیٹیکچر، پرفارمنس۔ ڈانس اور ویثول آرٹس سمیت اور بہت سارے ہنر جن کو استعمال میں لا کر انہوں نے اس پروجیکٹ کو نئی جدت سے آشنا کیا۔

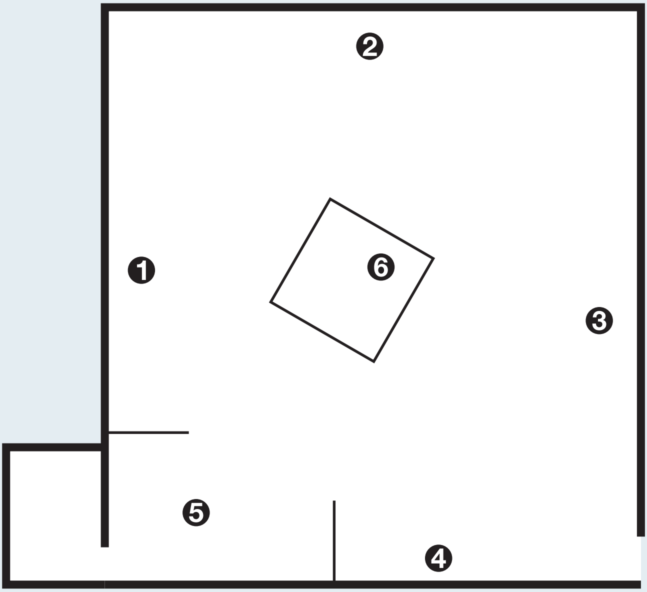
اس نمائش میں ایک گروپ شو شامل ہے جس مین ارپیتا شاہ۔ نک گرین۔ جینس پارکر۔ شونا میکملن، بشارت خان، گلاس (ایس) پرفارمنس اور ایڈو آرکیٹیکچر کے کام کو دکھایا گیا۔

اس آرٹ ورک میں جو بھی کام شامل کیا گیا ہے وہ پولک شیلڈ گلاسگو کے لوگوں سے ساتھ مل کر کیا گیا ہے



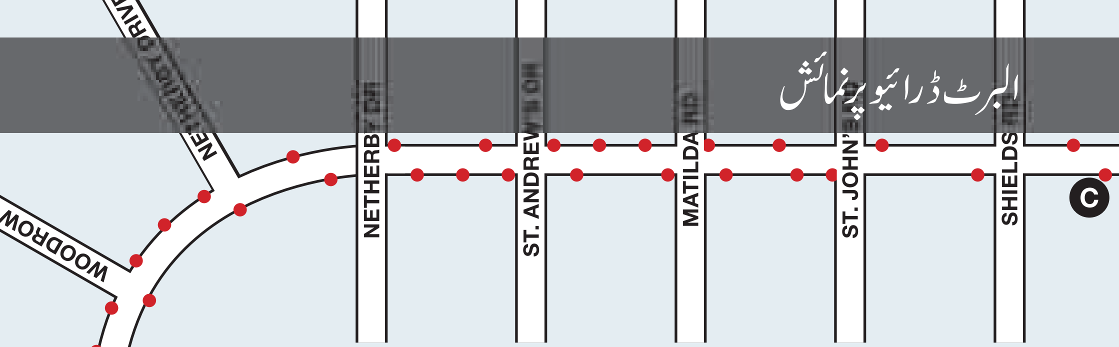
Exhibition in TRAMWAY 5

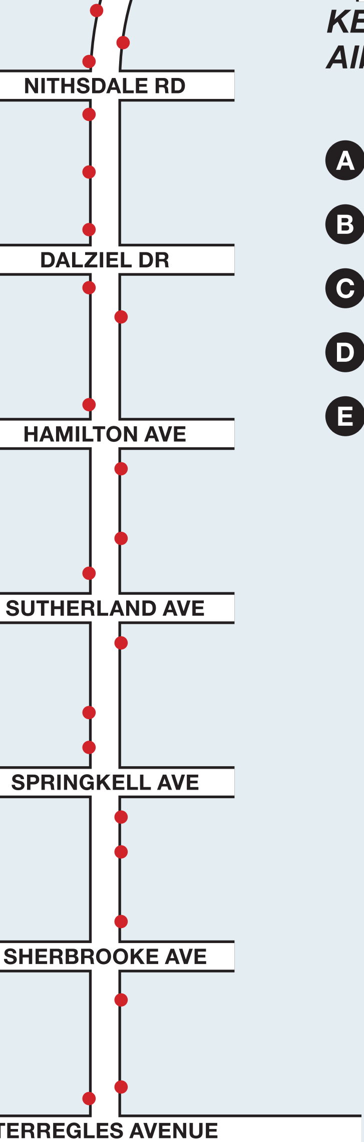
ٹرام وے 5میں نمائش



1: پردہ مقدس کپڑا اربیتا شاہ
2:البرٹ ڈرائیو ٹی وی بشارت خان
3:البرٹ ڈرائیو کلر چارٹ شونا مک ملن
4:ویواریم نک گرین
5:دی لیونگ روم ڈانسر:جینس پارکر
6:ہر کسی کا گھر (ایوری باڈیز ہاؤس) گلاس (س) پرمارمنس وایدوار کیٹیچر
ٹی5 نمائش کھلنے کے اوقات
منگل تا جمعہ 12 سے 5 بجے شام
ہفتہ اور اتوار: 12 سے 6 بجے شام (سوموار چھٹی)

البرٹ ڈرائیو پر نمائش





KEY:
Albert Drive TV Basharat Khan:

البرٹ ڈرائیو ٹی وی بشارت خان:

- **A** **Libaas Fashions** لباس فیشنز
  174 Albert Drive
- **B** **Delicious Too** ڈیلیشیس ٹو
  183 Albert Drive
- **C** **Azad Newsagents** آزاد نیوز ایجنٹ
  259 Albert Drive
- **D** **Diamond Fruits** ڈائمنڈ فروٹس
  218 Albert Drive
- **E** **Islamic Relief** اسلامک ریلیف
  115-117 Albert Drive

ویواریم نک گرین

دی نیو وکٹوریہ گارڈنز الاٹمنٹس گلین آپ سٹریٹ (البرٹ ڈرائیو کے ساتھ ہی)
مہربانی فرما کر نوٹ فرمالیں کہ ویواریم ٹرام وے میں شروع ہوگا
کھلنے کے اوقات: منگل تا ہفتہ 10.30 سے 7.00 شام
اتوار 12.30 سے 4.30 شام تک (سوموار چھٹی)
پڑوسیوں کو خطوط (لیٹرز ٹو آور نیبرز) گلاس (س) پر فارمنس
البرٹ ڈرائیو کے ساتھ 65 لائمپ پوسٹس پر

پردہ ایک سیریز آف پوٹریٹس ہے جس میں مسلمان ۔سکھ اور ہندو کمیونٹیز کی ایسی عورتوں کے پورٹیرسٹس شامل کئے گئے ہیں، جو اپنے سروں کو ڈھکتی ہیں یا پھر نقاب کرتی ہیں پردہ کا مطلب ساؤتھ ایشئن کلچر میں کچھ اور ہے ۔اور عربوں کے معاشرے میں کچھ اور، اس کا مطلب عام زبان میں وہ کپڑا ہو سکتا ہے جو کسی مقدس شے کو ڈھکنے کے لئے استعمال کیا جا تا ہو لیکن روایتی طور پر یہ پردہ کے لئے استعمال کیا جا تا ہے جو خاص طور پر خواتین اپنے آپ کو ڈھکنے اور چھپانے کے لئے کرتی ہیں ۔

شاہ کے پوٹریس میں عوتیں اسی طرح کے مقدس لباس کی نمائندگی کرتی ہوئی نظر آتی ہیں جو اپنی روزمرہ کی زندگی میں پہنتی ہیں یا پھر خاص موقعوں میں ان پوٹریس میں سکھ عورتوں کی دستار اور چنی پہنے ہوئے دکھایا گیا ہے، پھر ہندو عورتوں کو ساڑھی کے لباس میں دکھایا گیا ہے، اس میں مسلمان عورتوں کے پورٹریس بھی موجود ہیں جن میں انہوں نے مختلف اقسام کے حجاب اور ابایہ اور حجاب پہن رکھے ہیں ۔

پورٹریس کی اس سیریز کے اندر شاہ دکھاتی ہے کہ کس طرح عورت کا مقدس لباس اسکی جسمانی اور روحانی شخصیت کی نمائندگی کرتا ہے اس کا کام مقدس پردے کی تاریخی پس منظر کے ساتھ ساتھ اسکے جدید مقصد کو بھی سامنے لاکر اسکے معنی میں جدت پیدا کرنا ہے اور یہ دراصل آج کے زمانے کی ان عورتوں کو سامنے لاکر کیا گیا ہے جو آج بھی روائیتی انداز سے اپنے سروں کو ڈھکتی ہیں ۔

پردہ بڑی آہستگی سے ان کی نازک تہوں کو کھولتا ہے جو ہمیں بتاتی ہیں کہ ان مقدس لباس کی ان عورتوں کے لئے کیا اہمیت ہے اور وہ کس طرح اس کو معاشرتی مذہبی اور ذاتی توازن کے ساتھ اپنی نجی اور عوامی زندگی میں اپنائے ہوئے ہیں

پردہ کی تخلیق میں ارپیتا شاہ نے مندرجہ ذیل کے ساتھ مل کر کام کیا ہے ۔

غزالہ حکیم، عطیہ قیوم، ریشمہ شاہ، ثمینہ انصاری، رمیزہ بنت آسس، پرونکل گھمن، کومل حسین، شمیم رضا، کلوندر کور، سینٹرل گوردوارا، دی ڈکسن سینٹر، آمینہ، سٹریٹ لیول فوٹو ورک ۔

'حجاب' منجانب پردہ مقدس کپڑا، 2013

البرٹ ڈرائیو ٹیلی ویژن نے اس علاقے کے رہنے والے لوگوں کی زندگیوں اوران کے کاروباروں پر مشتمل بہت سی کہانیوں کو پیش کیا ہے اس میں مقامی کاروباروں کی اہمیت کو بھی اجاگر کیا گیا ہے یہ فلمز لوگوں سے ان کے گھر میں اور مقامی دکانوں میں ملاقاتوں کے ذریعے بنائی گئی اس کام کا مقصد مقامی لوگوں کا باہمی تعارف۔ ان کی سوچ اور آراء کو جاننا ہے یہ فلمیں دکھائی جائیں گی ان جگھوں پر جہاں وہ دن میں کئی بار جاتے ہیں خاص طور پر مقامی دوکانیں وغیرہ۔

البرٹ ڈرائیوٹی وی مقامی دوکانوں کے اندر موجود سی ٹی وی کی سکریز کو ایک مختلف طریقے سے استعمال کرے گا جب آپ اپنی خریداری میں مصروف ہیں یا انتظار میں لائن کے اندر کھڑے ہیں اس وقت سی سی ٹی وی پر آپ اپنے مقامی لوگوں کی خبروں سے لطف اندوز ہوسکیں گے۔

البرٹ ڈرائیوٹی وی کو بنانے کیلئے بشارت نے مندرجہ ذیل نے ساتھ مل کر کام کیا ہے:
محمد شفیق، سعد بٹ، شازیہ، زینب قریشی، سمیر چوہدری، رزوانہ عجیب، لباس فیشنز، اسلامک ریلیف، آزاد نیوز ایجنٹس، ڈیلیشز ٹو، ڈائمنڈ فرولس، نعمان علی، جاوید خان، یوون کیمرون، فرزانہ کوثر، گل مکولی، ڈان مکولی اینڈ محمد۔

Diamond
Fruits
RETAIL
WHOLESALE
Fruits

لیونگ روم ڈانسز/ بیٹھنے کے کمرے کے رقص جینس پارکر

مجھے یہ حقیقت بہت پیاری لگتی ہے کہ بہت سے افراد ناچنے یعنی ڈانس کو پسند کرتے ہیں کبھی اکیلے، کبھی خاندان کے ساتھ یا پھر دوستوں کی موجودگی میں مجھے یہ حقیقت بھی بہت اچھی لگتی ہے کہ ناچ کی حرکات سماجی اور ذاتی اظہار کا ایک ذریعہ ہیں یہ ملنا جلنا نہ صرف اپنی ذات کو ظاہر کرتا ہے بلکہ لوگوں کے ساتھ جوڑتا بھی ہے اور دنیا میں رہنے کا ایک ذریعہ بھی ہے اور مجھے یہ سوچ کر بہت اچھا لگتا ہے کہ کسی نہ کسی کا ہمسائیہ اس وقت ناچ رہا ہوگا۔

لیونگ روم ڈانسز (بیٹھنے کے کمرے کے ڈانس) کے لئے میں نے ہر ایک سے اس کے گھر جا کر ملاقات کی یا پھر کسی خاص مقام پر یا ایسی جگہوں پر جہاں ان کو ناچنے کا کوئی موقعہ مل سکتا تھا ہم نے ایک دوسرے کو کہانیاں سنائیں کچھ لوگ اس کے دوران ناچنے بھی لگے کچھ نے ڈانس کے بارے میں احساسات کو ہم سے بانٹا اور کچھ نے بتایا کہ ڈانس ان کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتا ہے یاد کرنے میں اور ہمارے ساتھ ان کی یاداشتوں اور محسوسات کو شئیر کرنے میں خوشی کا عنصر پایا جاتا تھا،

ان میٹنگز کو ہم نے آوازوں کی شکل میں ریکارڈ کرلیا اور ان کو ایڈٹ (تدوین) کر کے ایک ایسی ساؤنڈ لوپ تیار کی جس میں سب کے پسندیدہ ڈانس کے تجربات ریکارڈ تھے جس جگہ پر بھی ہم نے اس فرد سے ملاقات کی تھی وہاں کی ایک تصویر اور اس کی ڈانس کی پسندیدہ پلے لسٹ جو ہم نے اس کیلیئے ریکارڈ کی تھی ہم نے انفرادی طور پر سب کو دیں تا کہ وہ اس پر اپنے گھروں میں آزادی سے ڈانس کر سکیں،

یہ نمائش لیونگ روم ڈانسز کو جاری رکھنے کے لیے ایک دعوت ہے؛ ایک عوامی یا پرائیویٹ جگہ ڈانس کے لیے، ایک دوسرے کے ساتھ بانٹنے کے لیے، سننے کے لیے، یاد کرنے کے لیے اور ڈانس کرنے کے لیے اکیلے میں یا مل کر۔

لیونگ روم ڈانسز کی تخلیق میں جینس کے ساتھ مل کر مندرجہ ذیل نے کام کیا:

کلئیر بڈلس، جان کاوانہ، کیون لو، رووان ڈوڈز، روتھ کلیمنٹس مکویڈ، جیمی مکویڈ، بروس مکویڈ، اوڈری مکویڈ، مشیل منٹگمری ماسٹرز، کری غوث، پول کونلی، ازابیل آئرنز، شونا ینگ، لینڈا ایپن، آ گتھا ڈن، مارٹن اوکانر، آدم ماسٹرز، مائکل جان مکارتھی، ٹونی مک الہل، سمیرا منصور، شازیہ بابر، محمد یاسر۔

ویواریم   نک گرین

لاطینی زبان میں "پلیس آف لائف (زندگی کی جگہ)" کو کہتے ہیں
اس میں ایک بند ماحول میں پودوں اور جانوروں کی پرورش اور نشو دنما کی جاتی ہے۔

دو مہینوں سے نک نیو وکٹوریہ گارڈنز میں رہائش پزیر رہا جو کہ البرٹ ڈرائیو کے پاس ہی گلن اپ اسٹریٹ پر ہے۔

کافی مشاہدے کے بعد، ایک نازک میل جول، اور روزمرہ کے دوران اس جگہ کا حصہ بننے کی کاوش میں، ان مختلف آوازوں کو اکٹھا کیا جو ہمارے ساتھ موجودہ خلا کو بھرتی ہیں اور اس طرح تاریخی صوفی اور معاشرتی آوازوں کو اس نے ایک لڑی میں پرو دیا۔ ویواریم   اپنی موجودہ شکل میں معرض وجود میں آیا جو کہ کسی ایک شخص کا آڈیو پر تجربہ تھا وہ تجربہ تو اس نے گارڈنز کی چار دیواری میں حاصل کیا تھا۔

یہ دراصل اس پیچیدہ کمیونٹی کی نمائندگی کرتا ہے جو اس میں رہتی ہیں اسے سننے والا پولک شیلڈ کے اس ورثہ کا سفر کرتا ہے جو کہ دراصل اس سے اب تک چھپا ہوا تھا یہ کیا نشو نما پاتا ہے؟

س سوال کا جواب حاصل کرنے کیلیئے اس کو بنانے والے نے اس کمیونٹی کے ماضی اور حال میں گہرا غوطہ لگایا ہے اور مختلف کہانیوں کی مدد سے اس ورثہ کو سطح پر لے کر آنے کی کوشش کی ہے۔
ویواریم کو تخلیق کرنے میں نک   نے مندرجہ زیل کے ساتھ مل کر کام کیا:
دی نیو وکٹوریہ گارڈن کمیٹی اینڈ پلاٹ ہولڈرز، فیونا سدر لینڈز، ہیلری سٹینگر، سٹیون مکولی، مارگن مکولی، آسٹر مکولی، میتھیو موڈی، لورا موڈی، بیتھ مولون، نورمن سمتھ، دورتھی آلن، گریس ملر، سائرس ملر، ریچل برینن، ایدی برینن، سیرس برینن، عالی لورد، پال ٹرن بل، اون ٹرن بل، مری مکلیوڈ، شارن شواپیس،۔

البرٹ ڈرائیو کلر چارٹ (رنگوں والا چارٹ) ان 72 رنگوں پر مشتمل ہے جو البرٹ ڈرائیو پر آنے والے اور کام کرنے والوں پر منتخب کئے انہیں جمع کرنے میں پانچ مہینے کا وقت لگا حصہ لینے والے ہر شخص نے اپنے سے بعد میں آنے والے شخص کو دعوت دی ایک قسم کی ڈیزی چین آف کنکشن کی طرز پر۔

آرٹ ورک دو حصوں پر مشتمل ہے۔

پہلی ایک عارضی وال پینٹنگ جو کی ٹرام وے کی گیلری میں ہے جو کہ چنے ہوئے تمام رنگوں کو یکساں کر کے دکھاتی ہے اور یہ وہاں صرف نمائش کی حد تک رہے گی،

اور دوسرا حصہ ایک محدود ایڈیشن ہے جو کہ ایک ڈیجیٹل فائن آرٹ پرنٹ کی شکل میں پیپر پر پرنٹ کیا گیا ہے یہ 72 رنگوں کا پرنٹ دراصل نمائندگی کرتا ہے ان 72 لوگوں کی جنہوں نے اس کام میں حصہ لیا اور یہ ہر ایک شخص کو اس کے کام کے نتیجے میں تحفے کے طور پر دیا جائے گا اور یوں یہ پرنٹ البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ میں حصہ لینے والوں کے گھروں، دفاتر، الاٹمنٹ دو کانوں وغیرہ میں پھیل جائے گا۔

وہاں پر ہاتھوں سے بنا ہوا رابطوں کا ایک نقشہ بھی ہوگا جو کہ ان تمام لوگوں کے مابین لنک یا رابطہ کو بتائے گا، ایک ڈرائنگ جو باہمی ہم آہنگی کو ظاہر کرگی جنھوں نے اس پروجیکٹ میں حصہ لیا۔

البرٹ ڈارائیو کلر چارٹ کو بنانے کے لئے شونا کے ساتھ مندرجہ ذیل نے مل کر کام کیا۔

جین گاون، فرینک نورٹن، پالین سلاون، لن مکیور، جارج برک، پولا مرڈک، ڈیوڈ مارٹن، جون والش، ڈونا بوروکینی، فیونا سدرلینڈ، میگی مارٹن، ڈیوڈ بلیک، ایلا کوپر، عالیسن بلیک، سٹیون پیسیٹی، کلیئیر ہارکر، جینیفر بووورز، برائین اونیل، پول رومانو، شہناز عالی، غزالہ حنیف، کیرن بوئیل، کالم کیمبل، جان گینن، کیرولن مکانول، نکولا سٹرجن، کیون میک، وویں ڈیوی، فاطمہ یوگن، شائستہ اسلم، کیٹی رولنڈز، نجمہ انور، ڈورتھی کیمرون، مارگریٹ مورن، مارٹن مورن، مری مک ڈونلڈ، نیوفز پیٹرک، روتھ مک ڈونلڈ، جینعفر مک گو، جوہان پیرسون، نکولا پیر سون، ماجا پیرسون، شینا مک مینامن، دیوائین کسونگا، بل مکلوکلن، بل کاہر، ووین ہولن، بشیر اسماعیل، محمد شفیق، امرت بیدی، عامر افضل، اسرا افضل، جینیفر وائیٹ، جوہانا فوزارڈ، ریچل اینڈرسن، ڈگ اوبری، کری غوث، نیو غوث، جیما تھرسٹون، ڈانی اوبری، عالسن لیون، رینی ہیتھرنگٹن، ازابیل آئرنز، نسرین غفور، چرن دیپ سنگھ، بروئینی رانڈال، فرح خان، پولا گرانٹ، فوزیہ عالی، اولن لینی، مونا سلطان۔

'سیل واٹیکا' انتخاب پولا مرڈک البرٹ ڈرائیو کلر چارٹ 2013 سے

ہمارے پڑوسیوں کو خط گلاس (س) پرفارمنس

جنوری سے لیکر اپریل تک گلاس (ایس) پرفارمنس والوں نے مختلف اسکولز کمیونٹی گروپس، گھروں، خاندانوں، اور پولک شیلڈ میں رہنے والوں کیلیئے ورکشاپس کا اہتمام کیا ان ورکشاپس کا مقصد اپنے علاقے اور ہمسائیگی یا پڑوسیوں کے تعلقات کی اہمیت سے آگاہ کرنا اور ان طریقوں کو بڑھاوا دینا تھا جس میں ایک دوسرے کے بارے میں ہم بہتر جان سکتے ہیں

اس نتیجے میں پروجیکٹ کو لوگوں کی طرف سے سینکڑوں خطوط ملے یہ خطوط ہر عمر سے تعلق رکھنے والے لوگوں نے لکھے تھے جو کہ کمیونٹی کے ہر طبقے کی نمائندگی کرتے تھے یہ خطوط نہ صرف ان لوگوں کا تعارف کرواتے تھے بلکہ سوالوں کے زریعے اپنے ہمسائیوں کے بارے میں جانکاری حاصل کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔

ان میں چنے گئے کچھ خطوط کو نمائش میں شامل کیا گیا ہے اور یہ نمائش البرٹ ڈرائیو ہر لائمپ پوسٹ پر آویزاں کی گئیں تھی تا کہ ان خطوط کو تمام لوگ پڑھ سکیں اور یوں اس نمائش کا حصہ بن سکیں۔

ایوری باڈیز ہاؤس دراصل گلاس (ایس) پرفامنس والوں کھلی دعوت ہے جو مقامی لوگوں کو ہے کہ وہ البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ والوں کے ساتھ سڑک پر موجود ایک گھر کے اندر آ کر وقت گزاریں اور اس کے لئے ٹی کیڈی والوں نے تعاون کیا تھا۔ٹی کیڈی والے ماڈرن آرکیٹیکچر کی نمائندگی کرتے ہیں اور البرٹ ڈارائیو پراجیکٹ کے ساتھ اکٹھا مل کر کام کرتے ہیں۔
اس وقت کے دوران انہوں نے بڑی تعداد میں لوگوں کیمپز بانی بھی کی ہے اور ٹی پارٹی، پاپ اپ ڈسکو اوپن مک جیسی سرگرمیاں لوگوں کو متعارف کروائی ہیں۔
ٹی کیڈی ہاؤس گلاسگو کے ایدو آرکیٹیکچر والوں نے ڈیزائن کیا ہے

ہاؤس کا ڈیزائن البرٹ ڈرائیو کی آرکیٹیکچر کو خراج تحسین پیش کرتا ہے اور اس طرح سے ڈیزائن کیا گیا ہے کہ اپنے نام ایوری باڈیز ہاؤس کی طرح بلکل غیر جانبدار اور ہر ایک کیلئے شفاف شیشے کی مانند کھلا ہے

یہ جم میکوائے نے ڈیزائن کیا ہے جو کہ گلاسگو کے ایدو آرکیٹیکچر میں کام کرتے ہیں اس کو ڈالمارنک میں خالص المنیم سے تیار کیا گیا ہے اسکی تیاری جنیکسن اور کلےٹن ریوز نے کی جو کہ موبائل اپرائس (پہیوں پر چلنے والے یا موبائل ڈھانچے) بنانے کے ماہر ہیں بات چیت کے زریعے اور مختلف قسم کے تجربات کے ساتھ انہوں نے پہیوں پر چلنے والا یہ اسٹکر چر بنایا جو سب کی خوشی اور مسرت کا ذریعہ بنا اور یوں لوگوں کو یہ پیغام پہنچایا گیا کہ خانہ بدوشوں کی زندگی کیونکہ خود ایک جگہ نہیں ٹھرتی اسی طرح وہ ان چیزوں کو بنانے میں خوشی محسوس کرتے ہیں جو سفر کرتی ہیں وہ ایک پر نہیں ٹھہرتیں۔
یہ گھر تقریباً اسی طرح کی ہنرمندی کی نمائندگی کرتا ہے یا مماثلت رکھتا ہے جو ایک دفعہ ٹرام وے میں چیزیں بنانے کے سلسلے میں ہو چکی ہے، جب یہاں پر کوچ ورکس تھا، جو اپنے پورے وجود کے ساتھ پہلے بھی البرٹ ڈرائیو میں چلائی گئی تھی

ہلکے وزن کی، جگہ بدلنے والا، یہ گھر بڑی آسانی سے البرٹ ڈارائیو پر سفر کرے گا اور اس کو ہاتھوں کے ساتھ چلایا جائے گا تا کہ البرٹ ڈارائیو پر آمدورفت میں کوئی کسی قسم کی افراتفری وغیرہ نہ آئے یہ شفاف گھر جس کے اندر سے باہر دیکھا جا سکتا ہے اپنے کھلے اور اوپن ہونے کی نشاندہی کرتا ہے یہ ایک قدرتی قسم کی بڑی عمارت ہے جو بہت سی قسموں کے موسموں سے نپٹ سکتی ہے

یہ ایک چھوٹا سا گھر جو سب کے لئے کھلا ہے اور جس کا کچھ بھی چھپا ہوا نہیں

Asia Jeweller
ہر کسی کا
گھر
EVERYBODY'S
HOUSE
I'M ON
ALBERT
DRIVE

البرٹ ڈرائیو: ٹیم سے ملاقات

ایبی گیل ہاوکنس   پروجیکٹ کوآرڈینیٹر / فلم میکر

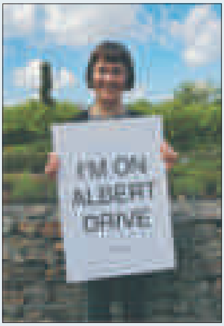
ایک پروجیکٹ کوآرڈینیٹر کے طور پر میں اکتوبر 2012 سے البرٹ ڈرائیو ایک حصہ کے طور پر کام کررہی ہوں اور ویک اینڈ کی آخری تقریب کی تیاری میں رہائشی فنکاروں کی معاونت کررہی ہوں۔

چونک میں صرف ستمبر میں ہی ساؤتھ سائیڈ میں منتقل ہوئی تھی۔کام کے لیے یہ ایک بہت اچھا منصوبہ تھا۔اور میں محسوس کرتی تھی کہ مقامی کمیونٹی کوتخلیقی طور پر فوراً جاننے کے لیے یہ ایک پرفیکٹ موقع تھا۔اگرچہ میں کچھ گلیوں کی دوری پر ہوں،لیکن اب میں محسوس کرتی ہوں کہ میں البرٹ ڈرائیو پر ہی رہتی ہوں۔

مجھے اس پروجیکٹ کے فنکاروں سے مل کراور ایک دوسرے کے ساتھ مل کر تنظیمیں طریقے سے کام کرتے دیکھ کر مسرت ہوئی۔یہ ایک بےنظیر اور خوش آئیند تجربہ تھا،پہلے البرٹ ڈرائیو کے لیے اور پھر ساتھ ساتھ میرے لیے۔مجھے اس پروجیکٹ کا حصہ بنے میں بہت خوشی ہوئی جو کمیونٹی میں بہت سی منازل مختلف طریقوں سے تہہ کرتا ہوا آگے بڑھا۔

اصل میں سکول گریجویٹ ہوں،البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ سے پہلے حال ہی میں ڈائیورسٹی فلمز سی آئی سی کی بانی شریک کے طور پر متنوع (ڈائیورس) کمیونٹیز سکاٹ لینڈ میں کام کر رہی تھی۔ایک فلم میکر کے ہونے کے طور پر اس پروجیکٹ پر منفرد تصور رکھتے ہوئے البرٹ ڈرائیو پر ڈاکومنٹری بنانے کے منصوبہ میں ٹیم کے ساتھ بھی کام کررہی ہوں۔

ایبی واٹسن (تخلیقی سہولت کار) کریئیٹوفیسیلی ٹیٹر گلاس (ایس) پرمانس

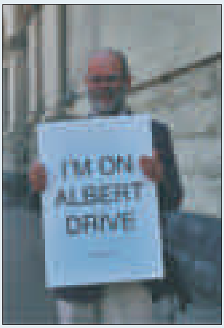


گلاسگو میں یہ میرا چوتھا سال ہے اس سے پہلے میں مانچسٹر کے ایک گاؤں میں رہتی تھی یہ وہ لوگ تھے جو مل کر سالانہ تہوار اور میلوں کو خوب زور شور سے مناتے تھے میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب تصور کرتی ہوں مجھے ان تہواروں اور میلوں سے اپنے ہمسائیوں اور علاقے کے لوگوں کو جاننے میں مدد ملی۔

البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ مجھے پھر سے خوشگوار موقع فراہم کرتا ہے کہ میں پولک شیلڈ کمیونٹی کا حصہ بن سکوں اور یہاں کے علاقائی لوگوں کے ساتھ اپنی جان پہچان کو بڑھا سکوں اور نئے پڑوسیوں سے مل سکوں۔

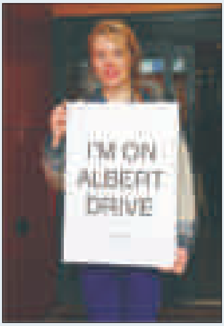
میں نے ماڈرن پرفامنس پریکٹس پروگرام میں آعزازی کی ڈگری حاصل کی ہے جو کہ رائل کنزرویٹوآف اسکاٹ لینڈ میں کروائی جاتی ہے میں ایک آرٹسٹ اور ایک مددگار ہوں جو کہ پرفارمنس کے کاموں میں مختلف نوعیت سے نہ صرف مدد کرتا ہے بلکہ خود بھی حصہ لیتا ہے۔

ایلن ڈی مک ڈاکومنٹری فوٹو گرافر



میں پچھلے تیس سال سے ایک فوٹوگرافر ہوں لیکن پچھلے بیس سال سے میں زیادہ آرٹ کی دنیا سے وابستہ ہوں اور مختلف شوز اور پرفارمنس میں حصہ لے چکا ہوں اور خود آرٹسٹ کی فلمیں اور فوٹو بناتا ہوں میں بہت سالوں سے ٹرام وے میں کام کررہا ہوں اور ہمیشہ یہاں کام کر کے لطف اندوز ہوتا ہوں کیونکہ یہ پراجیکٹ میری اسٹریٹ یا حقیقتاً ڈرائیو پر ہے اس لئے میں یہاں موجودہ لوگوں کے ساتھ کام کر کے اور زیادہ خوش ہوتا ہوں۔

ایلیسا میلن تخلیقی رضا کار

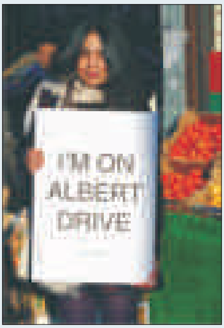


مجھے میوزک فلم اور آرٹ سے پیار ہے مجھے سفر کرنا اچھا لگتا ہے البرٹ ڈرائیو میں شامل ہونے سے پہلے میں سعودی عرب میں رہی تھی اس پراجیکٹ میں حصہ لینا میرے لئے اپنے قدموں پر نئے سرے سے کھڑا ہونے کے مترادف تھا اسکی مدد سے میں ساؤتھ میں رہنے والے لوگوں کو بہتر طریقے سے جان سکتی تھی میرا تجربہ شاندار رہا اور مجھے اپنے ہمسائیوں سے پیار ہو گیا

میں فائنل یا آخری ہفتے کا شدت سے انتظار کر رہی ہوں لوگوں کو اپنے کام کو دکھانا بہت جوش دلا رہا ہے میں خاص طور پر مشترکہ کھانے کا انتظار کر رہی ہوں کیونکہ مجھے کھانا بنانا اچھا لگتا ہے

جب میں البرٹ ڈرائیو کے لوگوں سے بات چیت نہیں کر رہی ہوتی اسوقت میں ویسٹ اینڈ میں زی کوٹ گیلری میں کام کر رہی ہوتی ہوں

آرپیتا شاہ کمیشنڈ آرٹسٹ



میرا کام ایک ویثول (بصری) آرٹسٹ کا ہے اور میں ایک معاون اور مددگار کی حثیت سے کام بھی کرتی ہوں یہ کام ایڈن برا میں ہے میرا میدان فوٹو گرافی اور فلم ہے میں ان دونوں میدانوں میں مختلف تھیمز اور کلچرز اور سماجی شناختوں کے بارے میں معلومات اکٹھی کرتی اور کام کرتی ہوں

چونکہ میں انڈیا میں پیدا ہوئی مگر اسکاٹ لینڈ میں مقیم ہوں میں نے اپنی زندگی کے ابتدائی دن انڈیا اور ائرلینڈ اور مڈل ایسٹ میں گزارے اور پھر برطانیہ میں رہائش پزیر ہو کر سیٹ ہوئی میرا کام بھی اس چیز کی عکاسی کرتا ہے جو کہ مختلف معاشروں کی شناختوں کے بارے میں ہوتا ہے میرا کام ایشین اور ایسٹرن مائی تھالوجی سے نکلتا ہے جس کو میں ایشئن کلچر میں سمو کر دوسروں کے سامنے پیش کرتی ہوں۔

حال میں نے اپنی پہلی نمائش کا اہتمام کیا ہے جس کا نام نیمفا سی ء جو کہ میں نے اسٹریٹ لیول فوٹو ورکس کے ساتھ کام کرتے ہوئے انجام دی یہ پورٹریس کا مجموعہ ہے جو کہ ایشئن

عربی اورافریقی عورتوں کی کہانیوں تجربات اوران کی ذاتی شناخت کے بارے میں ہے جو
ان ملکوں سے آ کر اسکاٹ لینڈ میں بس گئی ہیں ابھی ابھی میں نے آنکور پروڈکشن کے
ساتھ کام کیا ہے جو کہ انٹر جینر یشنل جیوک باکس کا حصہ ہے جہاں میں نے ساؤتھ ایشئن
عمر رسیدہ لوگوں کے ساتھ کام کیا جو کہ ایک کہانیاں سنانے والی ورکشاپس پر مشتمل تھا اس
میں ہمارا دھیان زیادہ تر ان کی ہجرت کی کہانیوں اوران کے بچپن کے تجربات پر رہا ان
ورکشاپس میں ان کے بچپن کے میوزک پر بھی گفتگو کی گئی،
،،زندگی کی غزل،، کے نام سے میں نے اس پراجیکٹ کے حوالے سے ایک فلم بھی بنائی
جو کہ ٹرون تھیٹر میں دکھائی گئی اوران کے مینی فیسٹو کا حصہ بنی۔

ایولون ہرنڈز تکنیکی پروڈکشن مینیجر،

میں اسٹیج کا پروڈکشن مینیجر ہوں جوفری لانس کام کرتی ہوں میرا تعلق کیلی فورنیا سے ہے لیکن
جب سے میں اسکاٹ لینڈ میں آئی ہوں مجھے گلاسگو کے آرٹ سین سے پیار ہو گیا ہے مجھے
بہت سارے پروجیکٹرز میں کام کرنے کا موقع ملا ہے مثلاً این ٹی ایس لائف گارڈ جو کہ
گون ہل باتھس میں ہے اور جمپ ایٹ پلیٹ فارم جو کی ایسٹر ہاؤس میں واقع ہے
میں نے بہت سی تھیٹر پروڈکشنز میں حصہ لیا ہے میں نے اس تھیٹر کو بہت چیلینجنگ پایا مگر اس
میں حصہ لینے والے بڑے دلچسپ لوگ ہوتے ہیں جو اتنی قسم کی خوبصورت کہانیاں سناتے
ہیں اور جو بھی اس میں حصہ لیتا ہے ان کہانیوں کے کسی نہ کسی پہلو سے متاثر ضرور ہوتی ہے
اس طرح کے پراجیکٹرز نے مجھے اس کام پر فخر کرنے کی وجہ دی ہے اور میں البرٹ ڈرائیو کا
ایک حصہ ہونے پر فخر محسوس کرتی ہوں اور میں مشتاق ہوں یہ دیکھنے کو کہ یہ راہ اب ہمیں
کہاں لیکر جائے گی۔

بشارت خان   کمیشنڈ آرٹسٹ،

میں ایک فلم میکر ہوں جس کو اس بات سے بے حد دلچسپی ہے کہ ہر کسی کی ذات سے وابستہ ایک کہانی ضرور ہوتی ہے اور میں اکثر ان کہانیوں میں چھپی دنیا کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں اس دلچسپی کی وجہ سے میں نے بہت سی ڈاکومنٹریز یا سکیوکنٹری، پاکستان اور اسکاٹ لینڈ میں بنائی ہیں۔

مجھے کمیونٹی ماحول میں کام کرنا اچھا لگتا ہے اور میں ہر طبقے اور نسل کے لوگوں کے ساتھ ویڈیو ورکشاپس کرتا ہوں میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک پلیٹ فارم ہے جس پر ہر طرح کے ہنرمند اور آزاد کے حامل افراد دنیا کو نئی نظر سے دیکھ سکتے ہیں اور نئی نئی امیجز اور ان سے وابستہ طرح طرح کی کہانیاں دراصل مجھے انسپائر یا متاثر کرتی ہیں۔

کرس ہال   تخلیقی معاون کریٹو فیسلی ٹیٹر گلاس (ایس) پرفارمنس آڈیو پرفارمنس نمائش اور مشترکہ کھانے کے بارے میں بتانے والا

مجھے گلاسگو میں رہتے ہوئے دس سال ہو گئے ہیں میں ڈھائی سال پہلے پولک شیلڈ میں رہائش پزیر ہوا تھا۔

پچھلے پانچ سال سے میں تھیٹر میں کام کر رہا ہوں میں نے تھیٹر اور تعلیم کے میدان میں، مصنف، اداکار، اور ڈائیریکٹر کے طور پر کام کیا ہے میں نے گلاسگو کے اندر اور باہر بہت سا تخلیقی کام پہنچایا ہے لیکن میں اپنی کمیونٹی کے کام کرنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے اور اس کام کے دوران مجھے اپنے علاقے کے لوگوں کو ملنے کا موقع ملتا ہے۔

میں رائل کنزرواٹائر آف اسکاٹ لینڈ میں پروفیسر کی حثیت سے لیکچرز بھی دیتا ہوں اور ان انڈر گریگویٹ طلبہ کے ساتھ کام کرتا ہوں جو ماڈرن پریکٹس پروگرام میں کام کرتے ہیں اس کے علاوہ میں کمیونٹی لائف سٹائل اور کی ہاؤسنگ میں سپورٹ ورکر کے طور پر کام بھی کرتا ہوں

کلیئر میک ایلسٹر   تخلیقی رضا کار

میں نے 2012 میں گلاسگو سکول آف آرٹ سکلپچیر ڈپارٹمنٹ سے گریجویشن کی اور البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ میں رضا کار کے طور پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ میں مختلف اقسام کے سکلپچیر بنانے کا کام کرتی ہوں اس کے علاوہ میں ان سکلپچیر کی ڈرائنگ اور فوٹو گرافی بھی کرتی ہوں، اس کے علاوہ میں، ،فری ایسوسی ایشن، ، کے نام سے ایک پراجیکٹ بھی چلاتی ہوں جو نئے آرٹسٹوں کی پورے گلاسگو میں کام کی نمائش میں مدد کرتا ہے

میں پچھلے سات سال سے گلاسگو کے ساؤتھ سائیڈ میں مقیم ہوں اور اس علاقے سے بہت پیار کرتی ہوں میں نے البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ میں اس لئے کام کیا تھا تا کہ میں سیکھ سکوں کہ مقامی لوگوں کی زندگیوں پر آرٹ کسطرح سے اثر انداز ہوتا ہے

ڈانی ہال کروفٹ   ٹیکنکل پروڈکشن مینیجر فار ایگزیبیشن اینڈ ایونٹس

میں 1981 سے اس دنیا میں کاربن ڈائی اکسائیڈ پیدا کر رہا ہوں اور پچھلی ایک دہائی سے میں نے گلاسگو میں پانچ فٹ گیارہ انچ لمبا خلاء پر کر رکھا ہے۔ میں نے بہت سی چیزیں بنائی ہیں کچھ آرٹسٹوں کے لئے کچھ اپنے لئے کچھ گیلریز کی دیواروں کی زینت بنیں اور کچھ دیواروں سے باہر پھینکی گئیں مگر میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ میں نے آرٹسٹوں کو ان کے تخلیقی آرٹ میں مدد فراہم کی ہے اور پھر سکاٹش پویلین کو وینس بائی نیل اور ٹرنر پرائز میں دکھایا ہے میں اپنا ذاتی کام بھی کرتا ہوں جس کی نمائش میکسیکو اور جرمنی کی گیلرز میں کی گئی ہے۔

البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ نے مجھے موقع فراہم کیا ہے میں مختلف پس منظر رنگ ونسل اور قومیت کے حامل آرٹسٹوں کے ساتھ کام کر سکوں جو ڈانس تھیٹر اور آرٹس تمام تخلیقاتی فیلڈز کی نمائندگی کرتی ہے۔

دیوندر لوٹا (تخلیقی رضا کار)

میں نے اس پروجیکٹ میں رضا کار کی حثیت سے اس لئے کام کرنا چاہا کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ یہ ایک موقع ہوگا نئے لوگوں سے ملنے کا، مل جل کر کام کرنے کا اور نئے نئے ہنر سیکھنے کا اور یہ تجربہ بے حد کامیاب رہا میں اریپتا شاہ کی فوٹوگرافی میں ان کی مدد کرتی رہی ہوں اور یہ میرے لئے بہت ہی اطمینان بخش تجربہ رہا۔

پروجیکٹ کے باہر میں ابھی ابھی ارکیٹکچر ل اسڈیز میں پوسٹ گریجویٹ کیا ہے میں پارٹ ٹائم ایک چاکلیٹ شاپ اور کیفے میں کام کرتی ہوں اور گلاسگو ووڈرری سائیکلینگ میں رضا کار کی حثیت سے کام کرتی ہوں اور مقامی گاربلز کاشتکاری کے ایک گروہ سے وابستہ ہوں،

ایدوآرکیٹکچر ل کمشنڈ آرٹسٹز

ایدوآرکیٹکچر ل اسکاٹش آرکٹیکٹ اسٹوڈیو ہے جو 2011 میں وجود میں آیا اس کو دو ایواڈ جیتنے والے آرٹسٹ میکواے اور این جی نسبت نے بنایا۔ ان کے کام میں آج کے چیلنجز کا مقابلہ کرنا شامل ہے جو ماحولیات معاشیات کہ وجہ سے اس فیلڈ میں سامنے آتے ہیں انہوں نے تازہ مٹیر یل، فارمز اور لینڈ اسکیپ کو لے کر اسکاٹش انڈسٹریز کا دورہ کیا اور ان کے ساتھ قریب سے کام کیا جس میں لکڑی کا کام فریمنگ بحری جہازوں کی تعمیر عمارتوں کی تعمیر پینٹنگ اسٹون ورک اور سٹیل ورک شامل ہے۔

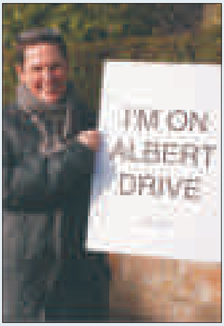
ہیکٹر براؤن پلیس منٹ پر طالب علم

میں نے البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ 2011 کی پائلٹ فیس میں کام کیا میری حثیت آرٹسٹ کے ایک اسٹوڈنٹ کی تھی اور میں اب اسپورٹنگ رول میں دوبارہ کردار ادا کرنے کیلئے آیا ہوں البرٹ ڈرائیو پولک شیلڈ ایک ایسی کمیونٹی ہے جسے میں پچھلے ایک سال میں مجھے جاننے کا موقع ملا ہے میں ڈرائیو کے عظیم لوگوں سے ملاقات کا شرف حاصل کر چکا ہوں اور اس علاقے کو اچھی طرح سے جاننے کا بھی مجھے موقع ملا ہے جب میں البرٹ ڈرائیو پر نہیں موجود ہوتا اس وقت میں رائل کنزرآف اسکاٹ لینڈ میں تیسرے سال کا طالب علم ہوتا ہوں۔

جیمس اوگل تھورپ تخلیقی رضا کار

میں گلاسگو یونیورسٹی میں تھیٹر کا تیسرے سال کا طالب علم ہوں میرے لوگوں کے ساتھ کام کرنے کا شوق ہی مجھے تھیٹر کی طرف لیکر گیا ہے اور میرا یہ پختہ یقین ہے کہ تھیٹر لوگوں کے لئے لوگوں ہی کی تخلیق ہے میں ایک ایسا عملی پروجیکٹ ڈھونڈنا چاہتا تھا جس میں میں اپنی ان دلچسپیوں کو بڑھا وادے سکوں میں البرٹ ڈرائیو پر کام کرنے کے لئے اس سنہری موقع نے مجھے کمیونٹی سے متعلق تھیٹر میں کام کرنے کا موقع بھی فراہم کیا اور میں گریجوایشن کے بعد بھی کسی میدان کو اپنانا چاہوں گا

جینس پارکر کمیشنڈ آرٹسٹ

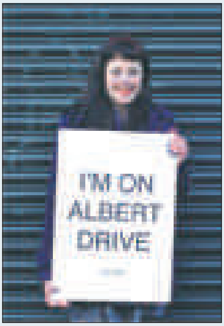


میرا نام جینس پارکر ہے اور میں تیس سال سے ایسے ڈانس میں حصہ لے رہی ہوں جس میں میں نے ہر عمر اور قابلیت کے لوگوں کے ساتھ مل کر ڈانس کیا ہے میں نے فلم اور لائیو پروگراموں کے ساتھ ساتھ تھیٹر، میوزیم، ہوٹلز، کیئر ہومز، گھروں کے مہمان خانے ایک مرتبہ جہازوں کے گودام اور ایک بس پر بھی ناچ کیا ہے میں یقین رکھتی ہوں کہ ہر ایک کو ناچنے کا حق حاصل ہے۔

میں عام جسمانی ناچ کی خوبصورتی کو بہت پسند کرتی ہوں میں اپنے کام سے خود کو اس بات پر چیلنجز کرتی ہوں کہ ناچ اور ناچنے والی کسی طرح روائیتی ناچ اور ناچنے والی کے ساتھ ساتھ اپنی شخصیت کی بھی حامل ہوسکتی ہے۔ کام کے ذریعے میں چیلنج رکھتی ہوں کہ ڈانس کیا ہے اور ڈانس کرنے والا کون ہوسکتا ہے

مجھے نہ صرف لوگوں کے جذبوں سے بلکہ جگہوں، سیاسی سماجی پس منظر سے مجھے تقویت ملتی ہے، میں سوال کرنا پسند کرتی ہوں اور نئے لوگوں سے طرح طرح کے نئے سوال پوچھتی ہوں۔ پھر ان کے متوقع اور غیر متوقع امیدوں پر پورا اترنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں نے پورے اسکاٹ لینڈ اور یورپ میں کام کیا ہے اور کینیڈا اور امریکہ میں بھی میں لوگوں کو کام سکھاتی ہوں اوو رمختلف پراجیکٹ میں مدد کرتی ہوں اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے کام کے بارے میں لکھنا پسند کرتی ہوں اور لوگوں کی صلاحیت کے بارے میں جس میں وہ اپنی ذات کا اظہار حرکت اور ناچ سے کرتے ہیں

جیس تھرپ لیڈ آرٹسٹ اور پرڈیوسر گلاس (ایس) پرفامنس



میں گلاس ایس پرفامنس والوں کی کو آرٹسٹ ڈاریکٹر ہوں اور میرا پرڈیوسر کے طور پر کام کرنا اسی رول کا حصہ ہے اور میں البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ کی لیڈ آرٹسٹ بھی ہوں اور میں جنکشن پچیس کی بانی مددگار بھی ہوں جس کی نوجوان حصہ داروں کو ان کی پرفامنس پر ایوارڈ بھی مل چکا ہے جو ٹرام وے کے اندر موجود ہے۔

سب سے پہلے میں نے ٹرام وے میں اپنے کام کا آغاز 2003 میں کیا فرنٹ آف ہاؤس کے ایک طالب علم کی حثیت سے یہ عجیب اور مضاحقہ خیز بات ہے کہ دس سال گزرنے کے باوجود میری اس عمارت کے ساتھ جڑی وابستگی پر فرق نہیں آیا اور میں ہر وقت نت نئے طریقوں کی تلاش میں رہتی ہوں کہ کسطرح نئے تماشائیوں کو تھیٹر کی طرف لایا جائے اور میرے آرٹ کی طرف متوجہ کیا جائے اس کام کے ساتھ ساتھ میں سوشل جیسٹس کے مضمون کی لیکچرار بھی ہوں جو کہ رائل کنزروٹائر آف اسکاٹ لینڈ میں پڑھایا جاتا ہے جہاں سے میں نے ڈیزائن اور قیدیوں کے ساتھ آرٹسٹ کے پروجیکٹس کرنے کے کام میں بھی حصہ لیا ہے اور ایسی کمیونٹیز جو کسی جرم کے اثر کا شکار ہوں میں انٹرنیشنل سکول تھیٹر ایسوسی ایشنکی ایک آرٹسٹ اور ٹرسٹی بھی ہوں ایک جاب جس نے مجھے کام کرنے کا موقعہ فراہم کیا پوری دنیا کے نوجوانوں کے ساتھ مختلف طریقوں کو اپناتے ہوئے۔ میں پولک شیلڈ کی رہائشی ہوں اور البرٹ ڈرائیو کا پروجیکٹ مجھے اس لئے بھی محبوب ہے، کیونکہ اس کے ذریعے مجھے اپنے علاقے اور اردگرد کے لوگوں کے بارے میں جاننے کا موقع ملا ہے اور تخلیقی کاموں میں ایک دوسرے کی مدد کرنے کے بھی مواقع میسر آئے ہیں،

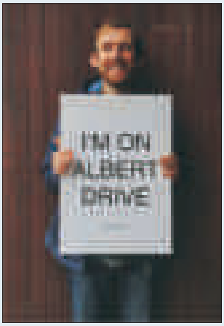
میری کلئیر لیسی فوٹوگرافر

میں آرٹ کو بات چیت کے طور پر استعمال کرتی ہوں ان سوالات کا جواب تصور کرتی ہوں جو میرے پاس اس دنیا کے بارے میں ہیں۔ یہ سوالات مختلف طریقوں سے جواب ڈھونڈتے ہیں مثلا یہ جاننا کہ لوگوں کا دوسرے لوگوں کے بارے میں کیا خیال ہے پھر تنقید کے ذریعے کسی کی انفرادی شناخت کی تعمیر کرنا جو کہ ہمارے معاشرے کو چلانے میں مددگار اور معاون ثابت ہوتی ہے

مجھے البرٹ ڈرائیو کے پروجیکٹ میں حصہ لینا اس لئے اچھا لگا کیانکہ یہ جانکاری دیتا ہے

کہ کمیونٹیز کس طرح سے بنتی اور کام کرتی ہیں اور ان میں موجود لوگ کس طرح سے مل جل کر رہتے ہیں یہ ایک ایسی چیز ہے جو میں فوٹو گرافری کے ذریعے کافی دیر سے تلاش کر رہی تھی تو مجھے اس کام کو جاری کرنے اور رکھنے کیلئے اس پروجیکٹ سے اچھا اور موقع نظر نہ آیا۔

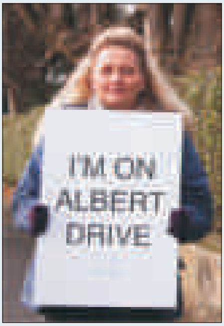
مائکل جان میک آرتھی کمپوزر اور موسیقار



مجھے جینسپارکر کے ساتھ لونگ روم ڈانسرز میں کام کر کے مجھے بے حد مسرت ہوتی ہے جو کہ البرٹ ڈرائیو کے پروجیکٹ کا ہی ایک حصہ ہے ایک کمپوزر اور موسیقار کی حثیت سے میں اکثر کمیونٹی کے ان لوگوں کے ساتھ کام کرتا ہوں جو اس میں حصہ لیتے ہیں میں مسلسل موسیقی سے حیران ہوتا رہتا ہوں اور روزمرہ کی زندگی میں استعمال ہونے والی زبان کی موسیقیت مجھے متاثر کرتی رہتی ہے یہ پروجیکٹ مجھے ان خصوصیات کو آگے لانے کے بہترین مواقع مہیا کرتا ہے۔

میں ایک سال سے گلاسگو میں ہوں اور البرٹ ڈرائیو میں نے 2009 میں آخری مرتبہ شمولیت کی تھی یہ ایک تھیٹر شو تھا جس کا نام ڈالزایٹ ٹرام وے تھا اور حال ہی میں ہونے والی دوسری پروڈکشنز جن میں میں شامل رہا مندرجہ ذیل ہیں مدر (اے جے تاڈیون) ڈیلگیٹی (تھیٹر ان کٹ آرن مور) دی ڈے آئی سواپڈ مائی ڈیڈ فار ٹو گولڈفش (نیشنل تھیٹر آف اسکاٹ لینڈ) ان پٹ مولیر (لنگ ہاس) دی ونٹرز ٹیل (پیپلز لائٹ فلاڈلفیا) اور گولڈی لاکس (پلیٹ فارم) میں آکاڈین اور گٹار بجاتا ہوں اور بین القوامی ٹورز کر چکا ہوں یہ ٹور ایک بینڈ جس کا نام زوئی وان گوئی ہے کے ساتھ تھے میں نے الاس ڈیر رابرٹس، آر.ایم ہابرٹ کے ساتھ بھی پلے کیا ہے اور ٹریم لنگ بیلز پر بھی بجایا ہے میں کبھی کبھار ریڈیو بی بی سی اور ارایم کے لئے میوزک بناتا ہوں جو کہ بچوں کے تعلیمی پروگرامز مثلا مومنٹ فرسٹ، میوزک فسٹ اور نینا اور دی نیورانس کے لیے ہوتے ہیں۔

مشیل منٹگمری ماسٹرز   تخلیقی رضا کار

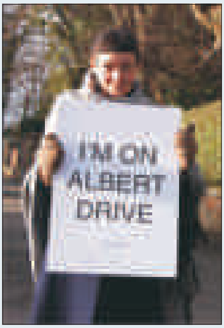


میں سولہ سال سے پولک شیلڈ کی رہائشی ہوں لیکن میرے بیٹے کی پیدائش نے مجھے باور کر وایا کہ میں اس کمیونٹی کا ایک حصہ ہوں میں ایسے لوگوں سے ملنا چاہتی تھا جن کے اپنے بچے تھے۔

میرے دن کی نوکری ہے یونیورسٹی میں طالب علموں کمپیوٹر پڑھانا اور معذور بچوں کے لئے کام کرنا میں ایک رضا کار کی حثیت سے اپنے بچے کے سکول اور گونگے بہرے بچوں کی سوسائٹی کے ساتھ بھی کام کرتی ہوں۔

البرٹ ڈرائیو کے پروجیکٹ کا حصہ ہونے کی وجہ سے مجھے اپنے اردگرد اور علاقے کے لوگوں کے بارے میں جانکاری حاصل ہوتی ہے، اس سے میری اس علاقے میں جڑیں مضبوط ہوتی ہیں گلاس (ایس) پرفامنس اور جینس پارکر کے ساتھ کام کرنا میرے لئے خوشی کا باعث ہے دوسرے رضا کاروں کے ساتھ کام کرنا بھی بہت اچھا ہے یہ ایک مثبت تجربہ تھا جس کو میں نے دوبارہ دھرانا پسند کروں گی

نک گرین   کمشنڈ آرٹسٹ



میرا نام نک گرین ہے اور میں ایک آرٹسٹ کی حثیت سے گلاسگو میں 2003 سے رہ رہی ہوں میرے ماضی کے کاموں میں میری ایوارڈ وننگ پرفامنس ہے پبلک آرٹسٹ پراجیکٹس ویب بیسیڈ پراجیکٹس اور کوار ال کیلئے بنائے جانے والے گانے بھی ہیں۔

پریکٹیشنیر کے طور پر میرا ابتدائی عظم تخلیقی کاموں کو بڑھانا ہے جو تعلقات کے بارے میں سکھلاتے ہو۔ میرے فن کے تجربہ اس پر منحصر ہے کہ میں تعلقات کے بارے میں سنوں اوران کے میل جول کو اجاگر کروں۔ میں سسٹم تھنکنگ سے لیکر جون گین سینچورن سٹی۔ ری انٹروڈکشن آف وولوز ان سکاٹ لینڈ کے تحقیق کے ایریا سے متاثر ہوں یہاں تک کہ ویورز کو اسکاٹ لینڈ میں دوبارہ متعارف کروانا چاہتی ہوں میں نے اپنی آرٹسٹنگ ایجنسی کو

فروغ دینے کے لئے انسانوں اوران کے ماحول سے ان کے تعلق کے موضوع پر ایم ایس سی کی ہے 2010 میں نے نیچرل چینج فیسلی ٹیٹر کا کورس بھی کیا ہے ماضی میں میں نے ملکی اور بین القوامی طور پر کام کیا جسے بیک وقت سراہا اور تنقید کا نشانہ بھی بنایا گیا کیا مجھے ایوارڈ جیتنے والی ٹرائی لوجی کی وجہ سے زیادہ جانا اور پہچانا جاتا ہے جیسے ایک ہزار لوگوں کی شمولیت کا اعزاز حاصل ہوا مزید جانکاری کے لئے میری ویب
سائٹ www.nicgreen.org.uk کو وزٹ کریں

پال ٹرے وولٹا اے کے اے البرٹ ڈرائیور تخلیقی رضا کار

میں البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ میں اس لئے شامل ہوا کیونکہ مجھے تھیٹر کے کام میں دلچسپی ہے اوران تمام چیزوں سے بھی جو تھیٹر سے وابستہ ہیں

البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ کے رضا کار ہونے علاوہ میں ہپ ہاپ اور جدید ماڈرن ناچ کا ناچنے والا بھی ہوں میں نے ہپ ہاپ گروپ ایڈمبرا کے ساتھ بار ہا کام کیا اس وقت میں ساٹھ سال سے زیادہ عمر کے لوگوں کے ایک ڈانس گرپ کے ساتھ رضا کاروں کے طور میں وارم اپ اور کول ڈاؤن کی مشکیں کروارہا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں ڈیوک آف ایڈنبرا کے سلور ایوارڈ کو پانے کے قریب ہوں۔

میرا مقصد مستقبل میں ڈانس ٹیچر بننے کا ہے یا پھر پروفیشنل ڈانس ٹیچر یا ایک اداکار لیکن ابھی میں جوان اور کم عمر ہوں اور زندگی کا راستہ چننے کے لئے میرے پاس وقت ہے۔

پال سورلی لائٹنگ ڈائریکٹر

میں گلاسگو کے ساؤتھ سائیڈ میں اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ رہ رہا ہوں میری بچی کا نام یولینڈا ہے

میں نے 1980 میں سیٹیزن تھیٹر میں بہترین ڈیزائنروں کے ساتھ کام سیکھا

پھر 1988 میں پرانے ٹرانسپورٹ میوزیم کو سیٹ اپ کرنے والی ٹیم نے مجھ سے رابطہ کیا وہ چاہتے تھے کہ ٹرام وے میں موجود اس خالی جگہ کو تھیٹر اور نمائش گاہ میں تبدیل کرنے میں میں ان کی مدد کروں یہ جگہ اس مقصد کے لئے یورپ کی سب سے بڑی جگہ تھی جو کہ پولک شیلڈ کے وسط میں موجود تھی جہاں میں سینئر لائٹ ٹیکنیشن کی حیثیت سے گزشتہ 25 سالوں سے کام کر رہا ہوں.

اس کام کے شانہ بشانہ میں نے اسکاٹش اور بین الاقوامی کمپنیوں کے ساتھ کام کیا اور ان کے ساتھ پوری دنیا کا دورہ کیا اور ان کو ساتھ لے جانے والی لائٹس بھی ڈیزائن کر کے دی میں پوسٹ کارڈ، امرینہ اور کرپیلنگ بینٹ ریکارڈ کا لائٹنگ ڈائریکٹرز بھی رہ چکا ہوں جہاں مجھے اپنی میوزکل ہیروز سے بھی ملنے کا مواقع میسر آئے

ریچل اونیل لیڈ آرٹسٹ اور پروڈیومر گلاس (ایس) پرفامنس

میں ایک بصری آرٹسٹ ہوں اور بہت سی پرفامنس کو بنا اور ڈیزائن کر چکی ہوں میں اس کام میں پچھلے آٹھ سال سے ہوں میری حال ہی کی پرفامنس میں تھیچرز چلڈرن،

دی آرچیز 2012 جنریشن 2011 اور مشہور ہینڈمی ڈاؤن (2010.2012) ہیں۔

گلاسگو (ایس) پرفامنس کے ساتھ لمبے عرصہ کام کرنے کے ساتھ مجھے اس بات کی بے حد کی مسرت ہے کہ میں البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ کے ساتھ کام کر رہی ہوں میری حیثیت پروڈیوسر اور لیڈ آرٹسٹ کی ہے اس پروجیکٹ کا ڈیزائن بنانے کے ساتھ ساتھ میں نے پرفامنس اور مشترکہ کھانے کو بھی ڈیزائن کیا ہے میرے کام میں میری زیادہ دلچسپی لوگوں کے ساتھ کام کرنے میں ہے اور میں جہاں مین آرٹ کے نت نئے طریقے ڈیزائن کر

سکوں میں نے باہر کی ان سٹالیشن اور کے ساتھ اور بہت سے مواقعوں کو ڈیزئن کیا ہے اور کتاب بھی لکھی ہے

میں رائل کنز روٹائز میں 2012 سے ایک لیکچرار کی حیثیت سے کام کر رہی ہوں جہاں میں ماڈرن پرفامنس پریکٹس کی استاد ہوں

میں پولک شیلڈ میں دو سال سے رہ رہی ہون میں نے بہت سارے مختلف مقامات پر اپنا تخلیقی کام کیا ہے اور یہ کام اسکاٹ لینڈ میں دس سال سے جاری ہے البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ نے مجھے اپنی کمیونٹی کے ساتھ رکام کرنے کا موقع فراہم کیا ہے مجھے لوگوں کو جاننا اچھا لگا جو اس علاقے میں رہتے ہیں اس طرح سے میں پولک شیلڈز میں رچ بس گئی

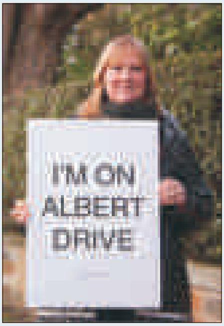
روز میری جیمس پروجیکٹ مینیجر آڈینس انگیج منٹ مینیجر گلاسگو آرٹسٹ

پروجیکٹ مینیجر کی حیثیت سے میں ٹیم کے ساتھ کام کر رہی ہوں اور ہمارے کام کا مقصد اس میں حصہ لینے والون کو اور اس کام کو دیکھنے اور سراہنے والوں کو نئے تجربات سے روشناس کروانا ہے پہلے سے موجو آڈینس کو سپورٹ کرنا ہے ٹرام اور گلاسگو آرٹسٹ کی ترقی کے لئے کام کرنا اس پروجیکٹ میں نئے طریقوں کے ذریعے کام اور اس کام کو دیکھنے والوں کو آپس میں جوڑنا ہے اور اس بصری آرٹسٹ اور پرفارمنس کے نئے نئے تجربات بھی کئے ہیں

مجھے فخر ہے لوگوں کی اس کے ساتھ وابستگی پر اور طاقت پر جو اس پوری ٹیم نے اس پروجیکٹ پر کام کرنے میں صرف کی ہے اور مجھے پوری امید ہے کہ جو رشتے اور گفتگو اس پروجیکٹ نے شروع کی وہ ایک نئے دور کا آغاز ہو گی

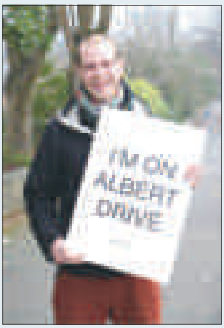
البرٹ ڈرائیو کا مقصد ایک دوسرے کے ساتھ کھل کر بات کرنا تخلیقی کام کرنا اور بدلتی ہوئی کمیونٹی کو سمجھنا اور ٹرام وے کی حیثیت کو بڑھاوا دینے کے علاوا گلاسگو شہر کی بڑھتی ہوئی ضروریات کو مدنظر رکھنا ہے وہ ضروریات جواب ہر طرح کے رنگ و نسل کے لوگوں کے اکٹھا رہنے کی وجہ سے بڑھ رہی ہے اس پروجیکٹ میں یہ گنجائش موجود ہے کہ گلاسگو آرٹسٹ پر مثبت اثرات مرتب کر سکیں ماڈرن آرٹسٹ کو نئی جہت سے آشکارہ کریں اور مقامی لوگوں کے ساتھ مل کر آگے بڑھیں آرٹسٹ کے نئے تجربات کے زریعے مقامی لوگوں کی ترقی میں مدد کر سکیں وغیرہ

روتھ کلیمنٹس   تخلیقی رضا کار



میں آج کل گھر پر اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کی دیکھ بھال کا کام کرتی ہوں میرے پچھلے کام میں کمیونٹی کی خدمت اور نوجوانوں کو ترقی کے مواقع فراہم کرنا شامل ہے لیکن میرے اب کے کام میں ایسے لوگوں کے ساتھ کام کرنا ہے جو سوسائٹی میں کسی بھی طرح سے خطرے سے دوچار ہو سکتے ہیں اس نظریہ میں میں نے کام کرنے کیلئے مختلف اقسام کی تھیراپیز نکالی ہیں بہت سال پہلے آرٹ تھیراپی کا بنیادی سال کرنے پر مجبور کیا تھا مگر میں نے اس وقت زندگی میں پہلی مرتبہ یہ محسوس کیا تھا میں آرٹ اور آرٹ کی مٹیرئیل سے کھل کر کھیل سکتی ہوں سکول میں آرٹ میں تو مجھے یہ یقین دلوا دیا تھا کہ ڈرائنگ کر ہی نہیں سکتی پس آرٹسٹ کی کوئی چیز بنانے نے دراصل مجھ بے حد لطف اور کام کرنے کی آزادی بھی فراہم کی تھی البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ ہمیں ہی حقیقت کو قریب سے دیکھنے کا موقع دیتا ہے کہ آرٹسٹ کس طرح کام کرتے ہیں اور مجھے یہ شوق بھی ہوا کہ میں اس پروجیکٹ کو سمجھوں اور اس گہرائی سے جانوں میں اس سوال سے جڑ گئی کہ میرا ہمسائیہ کون ہے؟ اور ہر وقت مقامی لوگوں اور سکول کے بچوں کے ساتھ جڑ کر اس سوال کا جواب تلاش کرنے لگی دوسرے والدین کے ساتھ ساتھ مجھے بھی اشتیاق ہے کہ ہم ایک دوسرے کے کلچر اور رہن سہن کے طریقوں کو جانیں اور ان کو سمجھیں البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ کی روح رواں ہے

سام فلپس کری ایٹو فیسیلٹیٹر۔گلاس (س) پرفارمنس

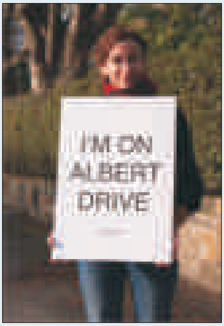


میں برمنگھم سے ہوں لیکن پچھلے چھ سال سے گلاسگو میں رہائش پزیر ہوں اور نئے شہر کو جاننے کا لطف اٹھا رہا ہوں میں نے البرٹ ڈرائیو میں اس لئے بھی دلچسپی لی کیونکہ میں لوگوں سے سوال پوچھنا اور ان کی زندگی میں دلچسپی ظاہر کرنے کو بہت اہمیت دیتا ہوں۔ میں ماڈرن پرفارمنس پریکٹس پروگرام جو ارسی ایس میں ہے وہاں کا یک گریجوایٹ ہوں اور آج کل سوشل اعتبار سے ہونے والے نوجوانوں کے مختلف پروجیکٹس میں دلچسپی رکھتا ہوں میرا کردار ایک مددگار کا ہے جو ذہنی طور پر پیچھے ہونے والے لوگوں اور قیدیوں کے ساتھ مختلف پروگراموں میں مددگار کا کام سرانجام دیتا ہوں ٹیکنیکل تھیٹر اور فری لانس آپریٹر اور پروڈکشن مینجر کی حثیت سے بھی میں کام کرتا رہتا ہوں

سارا منرو ہیڈ آف گلاسگو آرٹس / ڈائریکٹر آف ٹرام وے

ایک آرٹ کے تفریحی مقام کی حیثیت سے ٹرام وے کو بین الاقوامی حیثیت حاصل ہے ٹرام وے مددگار کی حیثیت سے کام کو پروڈیوس کرنے اور بہت سے آرٹسوں جو غیر معمولی تخلیقی صلاحتیں رکھتے ہیں ان کے کام کے بڑھاوے میں مدد دیتے ہیں میں ٹرام وے کے سربراہ اور البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ کے ہیڈ ہونے کی حیثیت سے مل کر آرٹس کو فروغ دینے، آرٹسٹ میں نت نئے تجربات کرنے اور کمیونٹی اور اس میں شامل کرنے میں دل سے یقین رکھتا ہوں البرٹ ڈرائیو پروجیکٹ ہمیں لوگوں کے ساتھ جڑ کر ان کو اپنے ساتھ شامل کر کے پہلے سے ترقی یافتہ یا ترقی پزیر آرٹسٹوں کو ساتھ مل کر کام کرنے کے بے شمار مواقع دیتا ہے میں مشتاق ہوں لوگوں کے ساتھ تعلقات کو فررغ دینے میں جو کہ مستقبل میں آرٹسٹ کے پروجیکٹس کی ترقی کیلئے بے حد ضروری ثابت ہوں گے

شونا میکملن کمیشنڈ آرٹسٹ



میں بصری آرٹ میں کام کرتی ہوں اور گلاسگو میں مقیم ہوں میں نے مقامی اور بین الاقوامی حیثیت میں بہت بڑے بڑے عجائب گھروں میں اپنے کام کی نمائش کی ہے۔ میرے کام میں آرٹسٹ کا مقامی ہونا ضروری ہے اور اس وجہ سے میں نے مختلف جگھوں پر قیام کیا ہے۔ مثلاً برٹش سکول ایٹ روم، فیرو آئی لینڈ، نورڈک انسٹی ٹیوٹ فار ماڈرن آرٹ، ٹرائی اینگل ورکشاپ کراچی پاکستان، اور اب البرٹ ڈرائیو ریزیڈنسی گلاسگو، میں ہر رنگ و نسل کے لوگوں کو بصری آرٹ کے زریعے ضوڑنا چاہتی ہوں، اور اس کے لیے نت نئے تجربات کر کے ترجیح دیتی ہوں۔ نقشہ جات یا نقشے بنانا میرے کام کا بنیادی مقصد ہے اور اس کے لیے میں بلو سائن فار کلیکشن فار و مین لائبریری، ٹریولنگ دی ڈسٹنس فار اسکاٹش پارلیمنٹ اور وی آر فار دی ٹیوٹا میوزیم آف ماڈرن آرٹ جیسے پراجیکٹس میں حصہ لے چکی ہوں۔ ان کا مقصد دنا کا یا پوری زمین کا نقشہ بنانا نہیں بلکہ کسی بھی جگہ کے ساتھ لوگوں

کی وابستگی اوران کے تعلق کے بارے میں چارٹنگ کرنا ہے
میں پارٹ ٹائم سکلپچر اورانوائرمنٹ آرٹ ڈیولپمنٹ جوگلاسگوسکول آف آرٹ میں ہے
میں کام کرتی ہوں۔

شونا ینگ تخلیقی رضا کار۔

میں دوسال پہلے پولک شیلڈ میں اپنے تین بچوں کے ساتھ آئی۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ یہ موقع بلکل صحیح وقت پرآیا کیونک ہم نئےتعمیر کردہ گھروں میں بہت سے لوگوں کے ساتھ آئے نہ صرف پراجیکٹ نے مجھے اپنے اردگرد کے لوگوں سے متعارف اورمضبوط کر دیا بلکہ رشتوں اورتعلقات میں میرے ایمان کومضبوط کردیا۔اس پراجیکٹ نے دوسرے لوگوں کی آراءاورسوچ کوان کے ساتھ بانٹنے کا حوصلہ بھی دیااوراس طرح میری روزمرہ کی زندگی پرمثبت اثرات مرتب ہوئے۔

معمولی اشیاءمثلاً کسی کی کہانی کوسننا،خطوط کے پوسٹرلگانااورکسی کے ساتھ کافی پینا ایسا تھا جیسے کسی کے ساتھ ذاتی تعلق جوڑنا۔ میں تعلیمی میدان میں کام کرتی ہوں مگرمیرا تعلق آرٹس کے گھرانے سے ہے۔13 سال پہلے جب میں نے انگریزی مضمون کوپڑھانا شرع کیاتو آرٹس کےشوق کی دبی ہوئی چنگاری نے میرے دل میں ایک آگ نئےسرے سے بھڑکا دی اوریوں اس پراجیکٹ نے میری اس لگن کوخوب ہوادی۔میرے لیے سب سے دلچسپ بات اب تک لوگوں کے ساتھ وقت بانٹنا ہے۔یہ ایک سادہ سی بات ہے جوایک بہت بڑی خوشی کاباعث ہے۔اب میں فارسٹ ہاؤس کے رہنے والوں کے ساتھ کام کر رہی ہوں اوراپنے پولک شیلڈ کے ہمسائیوں کے ساتھ بھی۔جن کے ساتھ کام کرناالبرٹ ڈرائیو پراجیکٹ کاحصہ بھی ہے۔میری پانچ سال کی بیٹی بھی اس کام میں حصہ لیتی ہےاور ان جگھوں پرجانا پسند کرتی ہے جہاں مل بیٹھ کرہم اپنی سوچوں خیالوں کاتبادلہ کرتی ہیں۔ ہم نہ صرف ایک دوسرے کے ساتھ مل کرمتاثر ہوتی ہیں بلکہ دکھ سکھ بانٹتے وقت کبھی ایک آدھا آنسوبھی بہالیتی ہیں۔جذبات کےاس اتارچڑھاؤ کا میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا لیکن اب ان کی میں ہمیشہ کے لیے مقروض ہوگئی ہوں۔

تاشی گوری لیڈ آرٹسٹ اور پروڈیوسر

میں گلاس (س) پرفارمنس کی کو آرٹسٹ ڈائیریکٹر ہوں میں گلاسگو کی ساؤتھ سائیڈ کی مختلف جگہوں پر رہی ہوں۔اور اس وقت میرا مسکن پولک شیلڈ ہے۔اس تمام وقت میں مجھے مختلف لوگوں کے ساتھ رہنے کا موقع ملا جن کا تعلق ہر عمر اور پس منظر سے تھا۔ مجھے یہ بات بہت پسند ہے لوگ ایک دوسرے سے چھوٹی موٹی چیزیں مانگیں اور پھر اس بہانے گپ شپ کریں۔ میں نے اس بات کا تجربہ کہیں اور نہیں کیا۔ہم جس دنیا میں اور جن لوگوں کے درمیان میں رہتے ہیں اس پراجیکٹ نے مجھے ان کو جاننے کا موقع فراہم کیا۔اور مجھے اسکی اہمیت سے روشناس کروایا۔

میرے کام کا میدان سوشل ورک ہے۔اور اسی نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے بہت سے پراجیکٹ کو پرپوس اور ڈائریکٹ کیا ہے جن کو ملکی اور غیر ملکی سطح پر پیش کیا گیا ہے۔ میں رائل کنزرویٹائر آف سکاٹ لینڈ میں بھی کام کرتی ہوں اور ماڈرن پرفارمنس پریکٹس گریجویٹ فیسٹویل میں ویزیٹنگ لیکچرار بھی ہوں۔

میں جنکشن 25 کی بانی مددگار بھی ہوں یہ ٹرام میں کام کرنے والوں کی ایوارڈ ونگ پرفارمنس تھی۔ ٹرام وے گلاسگو میں آنے کے بعد میری زندگی کا بڑاا اہم حصہ بن گیا ہے اور میں یہاں ہونے والے کام سے بہت متاثر ہوں۔اس پراجیکٹ کے لوگوں کے ساتھ کام،اس ٹیم کے ساتھ کام کر کے مجھ یہ پتہ چلا ہے کہا یک بین الاقوامی آرٹ کا مقام کس طرح سے آرٹ بنا سکتا ہے اور اس مین اپنے اردگرد کی کمیونٹی کو شامل کرسکتا ہے۔

ٹام ریڈ　　ویڈیو ڈیزائینر

میں ویڈیو کو تخلیقی ہتھیار سمجھتا ہوں جیسے روشنی اور آواز ماحول بناتی ہے اور ایک لائیو پرفارمنس میں جان ڈال دیتی ہے اس طرح میں ویڈیو میں تخلیقی پہلوں کو تلاش کرتا ہوں۔ اور اس کو شو کی روح رواں سمجھتا ہوں۔ میں نے ویڈیو ایفیکٹس ڈیزائین کیے ہیں اور ساتھ ساتھ پلیز کے لیے بیک گراؤنڈ ایفیکٹس بھی ڈیزائین کیے ہیں۔ جس میں چھوٹے موٹے تجربات سے لے کر ڈانس، اوپرا، بیلے اور بڑے بڑے تھیٹروں کی تخلیقات شامل ہیں۔

"ہینڈمی ڈاؤن" جو کہ گلاس (س) کی پرفارمنس ہے میں نے اس پر کام کیا ہے۔ اور "ون آل" پر بھی اور میں نے اسے بہت ہی پر جوش پایا۔ اس لیے مجھے البرٹ ڈرائیو کے پراجیکٹ میں کام کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔

میں ڈی وی 8 فزیکل تھیٹر نیشنل تھیٹر آف سکاٹ لینڈ، دی رائل پلے، دی ایڈمبرا فیسٹیول، والکس میٹ دی ٹریول تھیٹر اور بہت سے دوسرے تھیٹر سے کام کیا ہے۔ میں نے نیشنل تھیٹر آف سکاٹ لینڈ کے ہیڈ کی حیثیت سے کام کیا ہے اور اپنے کام میں بہت سے غیر ملکی دورے بھی کیے ہیں۔ میرا کام سڈنی اوپرا ہاؤس، اور شیٹ لینڈ آئکس میں بھی بیک وقت سراہا گیا۔ میرے کام کو www.timreid.info پر دیکھا جاسکتا ہے۔

تھامس ہابنس تخلیقی مدد گار گلاس (س) پرفارمنس

میں گلاسگو کے تمام اطراف میں پچھلے سات سالوں سے رہ چکا ہوں اور اب ساؤتھ سائیڈ گلاسگو میں اپنی پڑوسیوں کے ساتھ اور پولک شیلڈ کی کمیونٹی کے ساتھ کام کر کے بہت ہی مسرت محسوس کر رہا ہوں۔اور کمیونٹی کے ساتھ کام کرنا ایک آرٹست کی حیثیت سے میرے لیے راحت فراہم کرتا ہے۔ جب سے میں نے آر ایس اے ایم ڈی سے گریجویٹ کیا ہے میں بڑی بڑی کمپنیوں جیسا کہ گلاس (س) پرفارمنس، لائرا تھیٹر ویز ،یبل فکشن، سکاٹش یوتھ تھیٹر اور نیشنل تھیٹر آف سکاٹ لینڈ کے ساتھ کام کر چکا ہوں۔

جب 2006 میں میں نے کام شرع کیا تھا تب سے مجھے احساس ہوا کہ آرٹسٹ کی حیثیت سے کمیونٹی کے ساتھ کام کرنا کتنی اہمیت رکھتا ہے۔اس لیے میں البرٹ ڈرائیو کا حصہ بن کر بہت خوش ہوں۔ یہ مجھے میری پولک شیلڈ کی کمیونٹی کے ساتھ کام کرنے کا موقع فرام کرتا ہے جس سے میں بہت خوش ہوں۔

وویان ہولن رضا کار کوآرڈینیٹر اور مشترکہ کھانے کی بانی۔

میں دو سال کی تھی جب سے گلاسگو میں رہ رہی ہوں یہ شہر بہت سے دلچسپ لوگوں اور جگہوں سے بھرا ہوا ہے۔ میں البرٹ ڈرائیو کی دوسری فیز میں اس وقت سے شامل ہوں جب یہ پچھلے سال شروع ہوا۔ میں نے اس پروجیکٹ کو ترقی کرتے اور نشو نما پاتے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔اس طرح میری بہت سے اچھے لوگوں کے ساتھ ملاقات ہوئی جو البرٹ درائیو پر رہتے ہیں۔اور مجھے یہ احساس ہوا کہ میں ایک بہت بڑی کمیونٹی کا حصہ ہوں۔ جو ہر طرح کے لوگوں سے مل کر بنی ہے۔

میں نے رائل کنزرویٹائر سکاٹ لینڈ سے گریجویٹ کیا اور بہت ساری مختلف کمپنیوں اور آرگنائزیشنوں کے ساتھ کام کیا۔جس میں جنکشن 25 گلاس (س) پرفارمنس، رائل کنزرویٹائر آف سکاٹ لینڈ اور پرائیویٹ پراجیکٹس قابل ذکر ہیں، میں نے کمپنی مینیجر سے لے کر اسسٹنٹ ڈائیریکٹر کی حثیت تک کام کیا ہے۔

ذی وائل سیوٹل ایٹی سٹوڈنٹ پلیس مینٹ کے طور پر

میں عنقریب سکلپچر اور ماحولیاتی آرٹ کورس جو جو گلاسگو سکول آف آرٹ میں ہے سے گریجویٹ ہو جاؤں گی۔ میں البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ کی اسٹوڈنٹ پلیس منٹ ہوں، اور میں نے رتیچل اونیل کے ساتھ مختلف کاموں کو ڈیزائین کرنے کا کام کیا ہے۔ یہ میرے لیے بہت بڑا تجربہ ہے کہ میں ایک بہت بڑے عوامی نوعیت کے آرٹ پراجیکٹ کا حصہ بنی۔ میرے مطابق اس پراجیکٹ کا بنیادی خیال جو کہ لوگوں کی اپنے ملکوں سے ہجرت، اور نئی جگھوں پر ان کے تجربات اور مشکلات پر مشتمل ہے، اور یہ بہت ہی بین لاقوامی خیال ہے۔

میں لتھو ینیا سے ہوں اور گلاسگو میں 2004 میں آئی۔ میرا دوسرے ملکوں میں رہنے کا تجربہ میرے کام میں بہت اہم کردار ادا کرتا ہے۔ میں اپنے تخلیقی کام میں اس کام کو بہت اہم سمجھتی ہوں کہ کسطرح سے لوگ ایک جگہ سے دوسری جگہ جا کر بستے ہیں۔ اس جگہ سے ان کی وابستگی کیسی ہوتی ہے اور وہ اپنی ذاتی اور ملکی شناخت کو قائم رکھ کر نئی جگہ پر اپنی جڑوں کو کیسے مضبوط کرتے ہیں۔ میں اس پراجیکٹ کا حصہ بن کر خوش ہوں اور اس تجربہ سے بھی کہ کس طرح کمیونٹی کے لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب لایا جا سکتا ہے۔

ہمارے ساتھ تعاون کرنے والے

البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ کو مندرجہ ذیل لوگوں کا تعاون حاصل ہوا۔

کلئیر بڈلس، جان کاواناگ، رونی ڈوڈس، روتھ کلیمنٹس مک قائد، جیمی مک قائد، بروس مک قائد، اوڈری مک قائد، مشیل منٹگمری ماسٹرز، پال کونلی، ایزابل آئرن، لنڈا پینی، اگا تھاڈن، حاجرا خان، لائقہ عمر، رحیلہ خان، آدم ماسٹر، ڈیبی جیکسن، ریا دین، فرانک نورٹن، عالیسن لیون، بی لینڈا کونوے، مارکس کونوائے، مونا سلطان، ریئے ہیتھرنگٹن، رضوانہ عجیب، سارہ ریاض، زارا زاہد، شونا ینگ، وائلٹ ٹیننش، وقار احمد، محمد شفیق، سعد بٹ، شازیہ بابر، زینب قریشی، سمیع، فیونا سدرلینڈ، ہیلری سٹانجر، سٹیون مکولی، مارگن مکولی، آسٹر مکولی، میتھیو موڈی، لورا موڈی، بیتھ مالن، نورمن سمتھ، ڈورتھی عالن، گریس ملر، سوئیرس ملر، ریچل برینن، ایڈی برینن، سیوراس برینن، عالی لورڈ، پال ٹرن بل، اون ٹرن بل، غزالہ حکیم، عطیہ، ریشمہ شاہ، سمینہ انصاری، ہما سلیم، رمیزہ بنت آسیس، پیرونکل، کمال حسین، جین گاون، لن مکیور، جارج برک، ڈیوڈ مارٹن، ڈونا بروکنی، میگی مارٹن، ریورنڈ ڈیوڈ بلیک، ایلا کوپر، عالیسن بلیک، سٹیفن پکیٹی، جینیفر بوور، برائین اونیل، ریورنڈ پال رومانو، شہناز علی، غزالہ حنیف، کارن بوئل، کالم کیمبل، جان گانن، کیرولائین مک کونول، نکولا سٹرجن، کیون میک، ویویان ڈیوی، شائستہ اسلم، کیٹی رولینڈ، نجمہ انور، ڈورتھی کیمرون، مرگریٹ موران، مارٹن موران، میری مک ڈونلڈ، نیامہ فز پیٹرک، رتھ مک ڈونلڈ، جینیفر مک گوچ، جوہان پیرسن، نکولا پیرسن، ماجا پیرسن، شینا مک مینامن، ڈیوائن کسونگا، بل مک لوکلن، بل کاہر، طیویان ہلن، امرت بیدی، عامر افضل، اسرا افضل، جینیفر وائیٹ، فوزارڈ، ریچل اینڈرسن، ڈوگ اوبری، کیری گوس، نیامہ گوس، جیما تھرسٹن، ڈانی اوبرے، نسرین غفار، بیر یونی رانڈال، فرح خان، پولا گرانٹ، فوزیہ علی، ایولن لینی محمود حسن، سیّد فیصل محمود، پریم کمار، علا مانتھا، کاساندرا، میکنٹائر، فاطمہ اوگین، ٹونی مک ال ہل، ایگنس کوِن، کیتھرین ٹِڈ، لینورڈ ٹِڈ، عائشہ طفیل، عبداللہ طفیل، مریم وقاص، مہر ثاقب، آسمہ شیخ، بل لاسن، کیرولائن کیمبل، چرن دیپ سنگھ، چارلین مک فی کلئیر ہارکر، ایلزبتھ مک ایسوک، فریدہ بٹ، گرجیت سنگھ، کم کم نئیر، لورین جیمیسن، روس ڈریو، کیون لو، آدم لو، نیتھن لو، عبدل حمید، ایگنس مک گاروی، آمنہ شیخ، انیلہ ریاض، آن مکوین، عروج بشیر، عاصم، عائشہ عمر، باری لوین، بشیر اسماعیل، بیٹرس بیل، بل برکن رج، برائین روبرٹسن، کارول گلمین، کیرولن پیٹرسن، کیتھی بیل، کرسٹین ایوارٹ، ڈونلڈ ہارگروو، ڈونلڈ مکولی، فرزانہ عجیب، فوزیہ رسول، ہانہ احمد، ہیلن ڈنلوپ، ادریس شیخ، انگریدلی، ائزک کلارک اومالی، اسماعیل اشرف، جیک ماتھرسن، معصومہ جیک رائل، جوواڈل، جان مکین، جائس میکسول، کیٹ مکریگر، لیلیٰ بابر، مئیر براوٗن، میکی احمد، محمد ال گیندی، محمد سرور، محمد اویس بن شبیر،

موراگ مکول، نسرین جونز، رفیع خان، ثنا شبیر، سارا بیل، سیما محمود، شاہد علی راشد، شائستہ بشیر، شائستہ خان، شا کا شفیق، سٹرلنگ میکی، یونس شیخ، جارج برک، جون والش، لن مکیور، مارین مکوکر، پولا مرڈک، پولین سالاون، فرحان سید، جی صابر، گل مکولی، جاوید خان، مانی خان، یورس، منصور حصان، آن لامبی، سباستین بیسوک، آدم سکاٹ، مقصودہ اسلم، ہربنس کور، نعمان علی، جاوید خان، یوون کیمرون، ڈورتھی کیمرون، فرزانہ کوثر، گل مکولی، ڈان مکولی اور محمد، مارٹن اوکانر، آدم ماسٹر۔

اور مندرجہ ذیل تنظیمیں۔

دی نیووکٹوریہ گارڈنز کمیٹی اینڈ آلاٹمنٹ ہولڈرز، روشنی وومنز گروپ، المیز ان، ہیڈن گارڈنز، ٹائم فار آرٹ، نان مکی میموریل ہال، نسڈیل لاج، القلم، پالکشیلڈ پرائمری سکول، سینٹ البرٹ پرائمری سکول، گلینڈیل پرائمری سکول، البرٹ ڈرائیو سٹوڈیو، پالکشیلڈ کمیونٹی سینٹر یوتھ کلب، سینٹ نین ایپسکو پال چرچ، ایسٹ پالکشیلڈ زکوواڈ، شاندار سویٹ، لونڈس، لاہور، حلال کباب ہاؤس، ڈیلیشز ٹو، الحمرا فوڈ سٹور، ڈائمنڈ فروٹ، بنانا لیف، ایم. عالی برادرز، پیزا ہب، ٹرام وے کافی، کلچرل ککری ایٹ دی ہیڈن گارڈنز، گلاسگو گوردوارا، فارسٹ ہاؤس، پالکشیلڈ چرچ آف سکاٹ لینڈ، لباس فیشن، اسلامک ریلیف، آزاد نیوز ایجنٹ، ڈائمنڈ فروٹز، دی دکسن سینٹر، سٹریٹ لیول فوٹو ورک، آمینہ، انٹر فیتھ گلاسگو اینڈ دی سکاٹش انٹر فیتھ کونسل،

اور خصوصی طور پر ان سب کا شکریہ جن کا نام اگر ہم بھول گئے ہوں یا جنہوں نے اس لسٹ کی تیاری کے بعد ہمارے ساتھ شمولیت کی ہو۔

البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ شکریہ ادا کرنا چاہتا ہے

البرٹ ڈرائیو پر ٹرام وے ٹیم

تقریب مینیجر: جوڈ مکگل

نائب تقریب مینیجر: کرسٹابل میتھیسن ، کرسٹا مکڈونلڈ ، کم مکفی اور مشیل اوپٹ ،

استقبالیہ: آدم وارٹن

سٹیج ڈور: آلن کوٹس ، ڈیرک بوئل ، فرانک ڈوئل ، ائین مک واٹ ، جان ہیبرڈ ، سٹیفن سیٹر لنڈ یلکی ، صتورٹ وائیٹ ، ڈان لاسن ،

ہاؤس کیپر ، نگھبان: جوان کیمرون ، سانڈرا سٹیورٹ

سینئیر گیلری ٹیکنیشن: سٹیورٹ گرڈن

چیف ایل ایکس: سٹیون فورسائتھ

چیف ساؤنڈ انجنیئر: کرس کوئن

ڈپٹی ساؤنڈ انجنیئر: جان پالمر وائن مک ڈونلڈ

سٹیج مینیجر: پاٹ جیلیس

ڈپٹی سٹیج مینیجر: گاری گرے

ٹیکنیشن: فریز رتھامسن اور سام برنلی

کوریٹر: کلئیر جیکسن

ایسوسی ایٹ پروڈیوسر: ٹم نن

آرٹ پروڈیوسر (فیملی اور بچے): میگی سنکلیٹن

پریس: ہانہ میتھیسن

مارکیٹنگ: کیتھرن براڈلی اور لوراڈن لوپ

ایڈمن: کلئیر شیل ، جوڈی ہون ، کیرسٹی بینٹ ، سٹیسی کون ، نکول براؤن ،

کیفے بار مینیجر: کیساندرا میکن ٹائر

**ٹرام وے گلاسگو لائف (جو کلچر اینڈ سپورٹ گلاسگو لمیٹڈ کا کاروباری نام ہے) کے ذریعے چلایا اور ترتیب دیا جاتا ہے اور اسے کریئیٹو سکاٹ لینڈ کی مالی معاونت کی ذیلی تنظیم کے طور پر تعاون حاصل ہے۔

تقریب برائے البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ کے رضا کاران:

محمد الگیندی ، کعرول ڈن ، مہورائی ڈیز ینگسائی ، ایستھ بین ، سٹیفنی ہنٹر ، ول سٹرینگر ، جوان شارپ ، جینٹ لیمب ، جمائمہ ورائیٹ ، بیکی ہوگ ، جینن مارٹن ، جوزفین واٹکینسن ، ماکیلا صرا ئیکووا ، سبرینا جانیکہ ، لورن بینسن ، سکاٹ میکنٹوش ، جوش گولڈ سمتھ ، ہیلن براڈ شاہ ، کانزبیل شاو ، ڈینس ہولی ووڈ ، جنین بوتھول ، کانز ہیبرڈ اور دوبندرا لوٹا

البرٹ ڈرائیو پراجیکٹ مندرجہ ذیل لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہے۔

کلئیر ہارکر، شوکت سلطان، شعیب سرگورا، طاہر محمد، تاج احمد، ٹونی مک ال ہل، بھارتی بندو، کلائڈ جونز، الیکس کوئل، کونراولول، ٹونی مک ال ہلل، جان گل فیلن، آنگس کون، گاری مک نیل، ڈونا بروکنی، امانڈا گلیسپی، امانڈا پیٹرسن، آن میری کوپ سٹک، کارلین ڈاورنِ، گیبریل مک بیتھ، ہیلری نکل، جان گل فلن، کیٹرینا سائمون اوی کووا، لیسا مارٹن، ماٹ پیڈن، لیز لیڈ، لویز ڈونا ہیو، لویز براڈی، جوڈ باربر، مارن اوکانر، ہاری ولسن، لوراکوٹس، برینڈا اہلن، سکاٹ میکن ٹوش، محمد ایلگیندی، انجیلا ہللکنس، پیٹ مک ماسٹر، پال گورمن، ڈیبراٹ چرڈسن ویب، ماٹ پیڈن، فضل الحق، جیمز پیرسن اینڈ ووسٹر، احمد، پال ہیوز، مری رابرٹسن، راس لالس، جان گبسن، فیونا الگزینڈر، آمانج، ہیکٹر براوٗن، ماریہ گیر تبجیل، ایما ہمفریز، فرانسیکا لیسی، کیری مکفارلین، ایملی ماگورین، جوسی میرڈتھ کیبول، نکولس مِٹسف، حانہ مرے، لولواو برمئیر، جوشوا پین، دی گلاس (س) پرمارمنس بورڈ آف ڈائرکٹرز، کولن براڈی، سوسن ڈیجن، لیسی گیزلی اینڈ این فینڈ لی والش، ازابیل سمتھ، مرک مکارتھر، ایلس فی، جوئس میکسول، دیوی ہولمز، روان ڈوڈز، ایلین پوپ اور آدم سکاٹ۔

اور مندرجہ ذیل تنظیمیں یا ادارے۔

شاندار سویٹ، لونڈس، لاہور، سٹرابری اینڈ سپائس گارڈن، فارسٹ ہوم کئیر ہوم، پالکشیلڈ چرچ آف سکاٹ لینڈ، لباس فیشن، اسلامک ریلیف، آزاد نیوز ایجنٹ، ڈیلیشیس ٹو، ڈائمنڈ فروٹ، دی ہیڈن گارڈنز، ویسٹ آف سکاٹ لینڈ ریشل ایکوالٹی کونسل، گلاسگو سٹی سی ایچ پی، ساوٗتھ سیکٹر، سکاٹش بالے گلاسگو، پالکشیلڈ ایکشن گروپ فار دی اینوائرمنٹ، سینٹ نین اپی سکوپل چرچ، آر.اے.ٹی.ایس.، دی رائل کنزرویٹوائر آف سکاٹ لینڈ، گلاسگو فلم تھیٹر، نیشنل تھیٹر آف سکاٹ لینڈ، وائے.سی.ایس.اے.، دی ڈاٹر آف چیرٹی آف سینٹ وینسنٹ دی پال، گلاسگو وومین لائبریری، البرٹ ڈرائیو سٹوڈیوز، نان مکائی سینٹر، پولکشیلڈ کمیونٹی کونسل۔

البرٹ ڈرائیو: 'سیمپوزیم'

جولائی 2013 میں ٹرام وے اور گلاس (س) پرفارمنس نے البرٹ ڈرائیو؛ آرٹسٹوں، رضا کاروں، بزنس مینوں، رہائش پذیر لوگوں، خاندانوں، انفرادی افراد اور کمیونٹیز پر مشتمل ایک بہت بڑا آرٹ پروجیکٹ بامقصد پولک شیلڈ گلاسگو ایک سڑک کے لوگوں کے تخلیقی خیالات / نقطہ نظر کو تلاش کر کے واضح کرنا پیش کیا۔

جو فنکاروں، طالب علموں، پیشکاروں، کمیونٹی رہنماؤں اور آرٹ کے ماہروں کی تخلیقات کے ارد گرد بات چیت، سماجی مشغولیت، اور اس میں شمولیت کے جنون کے لیے ترتیب دیا گیا تھا۔البرٹ ڈرائیو کے چند ایک مرکزی خیال یا موضوعات مندرجہ ذیل ہیں:

- آرٹ تقریبات اور ساتھ میں رہنے والی کمیونٹی کے رشتے یا تعلق کو تلاش کرنا۔
- ہمہ قسم کی کمیونٹیز کے ایک مرکزی سوال 'میرا پڑوسی کون ہے؟' میں تخلیقی حکمت عملی کے طور پر شمولیت اور اسے بڑھانا۔
- مختلف ثقافتوں میں ہم آہنگی پیدا کرنا جن میں فنکار ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کریں اور ایک دوسرے سے سیکھیں۔
- جمالیات، جذباتی قدروں کی شمولیت کو جانچنا

ٹرام وے میں 'سیمپوزیم' کے لیے باکس آفس سے جگہ مختص کروائی جاسکتی ہے۔